





أميركا تلغى الضرائب المفروضة على المنتجات النسيجية التركية

أقترت - أعلن السيد ترومبورت أوزال رئيس وزراء تركيا أن الولايات المتحدة الأمريكية ألغت الضريبة التصديرية الموضوعة التي كانت تطبق بالنسبة للمنتجات النسيجية التركية وأنها ستعيد كافة الضرائب المستحقة حتى الآن.

جاء ذلك في تصريح للسيد أوزال أذاعة راديو أقرة أمس وقال فيه أن القرار الأمريكي أبلغ إلى السفارة التركية في واشنطن من قبل وزارة التجارة الأمريكية.

وأضاف رئيس الوزراء التركي أن سياسة بلاده الخارجية والدور الذي تقوم به داخل حلف شمال الأطلسي وفي المنطقة يلقي التقدير والتأييد الإيجابي لزيارته للولايات المتحدة بدأت تظهر وأن قرار الحكومة الأمريكية بإلغاء الضريبة المفروضة على المنتجات النسيجية التركية وإعادة كافة الضرائب المستحقة حتى الآن يعتبر أبرز دليل على ذلك.

ولدى رئيس وزراء تركيا في ختام تصريحه أن يكون الهدف من زيارته للولايات المتحدة الأمريكية هو توفير مصادات اقتصادية أكثر لبلاده.

من جول كاجيان

رسالة نيويورك

أميركا ترسخ لضغوط العدو وتحث على كشف الدوايبى للارهاب الصهيونى

نصائح كير كياتريك واشنطن - (الندوة) - أبلغت مندوبة أمريكا السابقة للأمم المتحدة جين كير كياتريك إحدى لجان الكونجرس أنها تعتقد شخصيا أنه يتعين على الولايات المتحدة أن ترتبط مساعدتها الخارجية في المستقبل بالطريقة التي تصوت بها الدول التي تنقل مساعدات من واشنطن - أي حرمان الدول التي تصوت كثيرا ضد أمريكا!

وقد قدمت جين كير كياتريك إحصائية بالنسبة لأهم القضايا التي تم التصويت عليها مؤخرا ويتبين من هذا الإحصاء أن إسرائيل صوتت في معظم الحالات مع أمريكا - فقد صوتت تسع مرات من أصل عشر مناسبات رئيسية وكذلك بريطانيا وأوروغواي.

وقالت جين كياتريك أن «موقف الدول العربية لم يكن مشجعاً».

نيويورك - (الندوة) - حدث تطور جديد فيما يتعلق بالحالة التي شنها في الماضي الصهيونية ضد الدكتور معروف الدوايبى الذي مثل المملكة في مؤتمر دولي في جنيف خلال شهر ديسمبر الماضي يتعلق بالحريات الدينية ودعم الصلح الديني في العالم.

وكانت - (الندوة) - قد نشرت في حينه أن الصهيونية تهجموا على تصريحات الدوايبى التي كشف فيها النقاب عن التعليمات الداهية التي ينشرها الصهيونية مستندا إلى مؤلفات مرموقة.

وحصلت (الندوة) على معلومات جديدة تفيد بأن الصهيونية شغلوا على الحكومة الأمريكية لتحث رسمياً على تصريحات الدوايبى - وبعد ضغوط شديدة أرسلت مئة الولايات المتحدة في الأمم المتحدة رسالة إلى مساعد الأمين العام للأمم المتحدة المتخصص بحقوق الإنسان (كورت هيرلدل) الموجود في جنيف للاحتجاج على ما ادعى به الدوايبى. وقد أرسلت الرسالة بتاريخ ١٢ مارس الماضي ولتقت الرد من مساعد الأمين العام ولم تشر محتويات هذه الرسالة حتى الآن. وتحاول المنظمات الصهيونية لشرفها على المثل لتظهر للعالم أن الصهيونية بين الحكومة الأمريكية ودولة العدو واليهود حول هذا الموضوع.

واشنطن غير راضية بالاجراءات اليابانية

الكونجرس يعاود التهديد بـ « الحرب التجارية »

واشنطن - (الندوة) - كان رد الفعل الأولي الأمريكي لتصريحات رئيس حكومة اليابان بشأن محاولة تحسين موقف اليابان تجارياً لتشجيع تصدير المنتجات والبضائع الأمريكية إلى اليابان - كان غير مرضي - وقال المسؤولون الأمريكيون أن العودة اليابانية لطبيعة لانه في بعض الحالات تأخذ مهلة منها ثلاث سنوات لتطوير علاقة أفضل لا سيما فيما يتعلق بتصدير المعدات التكنولوجية الخاصة بالاتصالات والعقارات والأخشاب.

وقال أحد أعضاء الكونجرس - أننا سننتظر الآن الحوادث التي ستجرى في الأسبوع في واشنطن وبعضها هذه المسائل بالمراسم! -

وحدث بالذكر أن هناك بعض المسؤولين الأمريكيين الذين يرجعون ارتفاع الدولار والعجز المالي إلى المصاعب التي تواجهها أمريكا في تصدير منتجاتها لليابان - ويتوقع الخبراء أن يبلغ العجز التجاري مع اليابان هذا العام أربعين بليون دولار - وفيما يلي أهم المنتجات التي دون خلاف عيارات نارية ولكن يبدو

ريجان يدعو مجدداً لاجتماع قمة أميركي - سوفيتي

ملك اسبانيا

يزور الأرجنتين

مدريد - يقوم خوان كارلوس ملك اسبانيا يوم السبت القادم بزيارة للأرجنتين وسيبحث الملك الإسباني خلال الزيارة التي تستغرق ستة أيام مع الرئيس الأرجنتيني والوزير الأول جوارثييف والتي أعرب فيها عن موافقته على عقد قمة في تاريخ ومكان غير محددين - كقنوات جديدة بشأن احتمال عقد مثل هذا اللقاء.

مونترو يؤجل

زيارته للعدو

تل أبيب - قرر الرئيس مونترو سيسي سكر رئيس جمهورية إسرائيل تأجيل زيارته لفلسطين المحتلة مرة أخرى - وكان من المقرر أن يقع بهذه الزيارة في الشهر المقبل.

وذكر راديو العدو أن الرئيس الإسرائيلي أوضح أن الإعلان مسبقاً عن الزيارة يبرح حياته للخطر!

دعم التعاون

بين فرنسا وكوريا

باريس - عاد إلى باريس أمس قادم من سيول لوران فايوس رئيس الوزراء الفرنسي والوفد المرافق له بعد زيارة لكل من كوريا الجنوبية وسنغافورة استغرقت خمسة أيام أجري خلالها محادثات مع المسؤولين في الدولتين لتضمين التعاون بين فرنسا وكل منهما في شتى المجالات.

وقد وقعت خلال زيارة لوران فايوس لكوريا الجنوبية سلسلة من الاتفاقيات شملت شراء كوريا ثلاث طائرات مدنية من طراز «إيه ٣٠» كما اتفقا على إقامة فرنسا خطين نوويين لبريد الطاقة في كوريا بجانب عدد آخر من المشروعات الاقتصادية.

اجتماع سوهارتو

وتأشتر

جاكرتا - اجتمع الرئيس الاندونيسي سوهارتو أمس مع رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاشر التي تترور أندونيسيا حالياً ضمن جولتها في هذه من الدول الآسيوية - وجرى خلال الاجتماع بحث القضايا التجارية بين البلدين بالإضافة إلى عدد من المواضيع ذات الاهتمام المشترك.

وسرح سكرتير الخارجية الاندونيسي بأنه تم خلال الاجتماع استعراض القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك - واتفق الطرفان على الحاجة لمزيد من التعاون بين المجموعتين الأوروبية من جانب ومنطقة دول جنوب شرق آسيا من جانب آخر بما يعزز من فرص تحسين الوضع الاقتصادي العالمي.

وأشار المسؤول الاندونيسي في تصريح لفته وكالة الأنباء ميرواما إلى أن رئيسة الوزراء البريطانية عرضت تقديم المزيد من المساعدات التقنية للصناعة الاندونيسية.

وفي الوقت نفسه قال المسؤول الاندونيسي أن تاشر طالعت الرئيس سوهارتو على الاتفاق البريطاني - الصيني الخاص بمودة هونغ كونج للسيادة الصينية بينما أكد الرئيس الاندونيسي أن بلاده لن تلعب علاقاتها الدبلوماسية مع بكين إلى أن تشهد روسيا بوقف تأييدها للحركات الشيوعية في جنوب شرق آسيا.

منظمة المانية تعلن

مسؤوليتها عن نفس

خط الاطلسي

فرانكفورت - أعلنت وحدة مناحلة اسبانيا - أولريك ماينوف - أمس مسؤوليتها عن حادث اعتداء بالمطارات استهدف قبل يومين خط اتايب تابع لشركة الخطوط الجوية جنوب شرقية وتلك في رسالة تلقاها مكتب وكالة الأنباء الألمانية الغربية في فرانكفورت.

ويقول البوليس أن الطريقة التي سبقت بها الرسالة هي نفسها طريقة منظمة «العلايا الدولية» وهي حركة ظهرت في السنوات الأخيرة ويبدو مرتكبو الحادث عليهم بما صدر مؤخرا من أحكام بالسجن مدى الحياة ضد أربعة من أعضاء منظمة «جناح الجيش الأحمر» كانوا قد اتهموا بقتل أحد رجال الأعمال في أكتوبر ١٩٧٧.

اجتماع لمجموعة

الكوتادورا

بنسا - علم من مصدر رسمي في بنسا أن لوب وزير خارجية دول مجموعة الكوتادورا - التي تضم المكسيك وبنسا وكولومبيا وفنزويلا وسنغافورة دول أمريكا اللاتينية سيستقروا اليوم في بنسا في محاولة لإيجاد حل سلمي للنزاعات في المنطقة.

وأوضح لوفانكو كارودو وزير خارجية بنسا أن الاجتماع سيقترع على القرار نظم الرقابة والتحقق من التزامات المنصوص عليها لدى إبرام معاهدة السلام التي طرحتها مجموعة الكوتادورا.

وصول (هاو)

إلى براغ

براغ - وصل وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو أمس إلى براغ في زيارة تشيكيو سلوفاكيا ضمن جولته الحالية في ثلاث من دول أوروبا الشرقية ومن المقرر أن يجتمع الوزير البريطاني مع نظيره التشيكي سلوفاكي لويوهر مشروفا ثم الرئيس جوستاف هوساك.

وسيعتد الوزير البريطاني مع المسؤولين التشيكيو سلوفاك العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع الدولي الراهن.

سانتا بربره (كاليفورنيا) - الوكالات - صرح مسؤول أمريكي ليلة أمس بأن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان بحث

برسالة جديدة للرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشيف يدعو فيها لعقد قمة سوفيتية - أمريكية - وصرح نفس المصدر بأنه كلف بعمل هذه الرسالة رئيس مجلس النواب توماس أكييل الذي يقوم حالياً بزيارة موسكو.

وذكر المسؤول في البيت الأبيض أن الرسالة تؤكد المزايا التي يملقها الرئيس ريغان على حل المشكلات القائمة بين البلدين كما تؤكد دعوته لعقد قمة كما تلقاها من قبل نائب الرئيس جورج بوش.

ويعتبر بالذات أن ريغان قد وجه الدعوة في رسالة قدمها جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي لجورباتشيف يوم ١٢ مارس خلال مراسم جنازة كليفتون - للقاء الرجل السوفيتي الأول وفري أنه من الأفضل أن يكون ذلك في الولايات المتحدة - وقد قبل جورباتشيف مبدأ مثل هذا اللقاء ولكن في تاريخ ومكان يحددهما في وقت لاحق.

وأكدت الولايات المتحدة الأمريكية أن أي



ياسر عرفات ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير يصفاح السيد عبدالوهاب المجلالي نائب رئيس الوزراء الأردني لدى وصول عرفات إلى عمان - لاسلكية أب -

البرلمان الصيني يصادق على اتفاقية هونغ كونج

بكين - صادق مجلس الشعب الصيني (البرلمان) أمس على الاتفاق الصيني - البريطاني بشأن هونغ كونج الذي ينص على إعادة المستعمرة البريطانية الحالية إلى الصين عام ١٩٩٧.

كما وافق مجلس الشعب الصيني على تشكيل لجنة تكلف بصياغة القانون الأساسي لإدارة هونغ كونج ابتداء من عام ١٩٩٧ وهو تاريخ انتهاء

أجل اتيار بريطانيا لحكم الأراضي. ويتبع هذا القانون هونغ كونج وضع مستقلة وأداة خاصة تمنح حكم ذاتي كبير يسمح لها

بالإبقاء على نظامها الرأسمالي لمدة تسعين عاماً على الأقل بما تحفظ بكن نفسها بالسيطرة على الشؤون الداخلية وشؤون الدفاع.

ومن جهة أخرى وافق مجلس الشعب الصيني على قرار ينص على دخول بعض مواثي هونغ

كونج في لائحة حظر التورم التي تضم

مخصصين ومن كبار الشخصيات من كل

الدوائر الأجنبية.

وكانت وكالة الأنباء الصين قد اذاعت في تقرير عن أعمال مجلس الشعب الصيني أن صياغة هذا القانون ستعقد بعض الوقت.

ويمنح تصديق مجلس الشعب الصيني على الاتفاق الذي وقعه في ديسمبر الماضي رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارغريت تاشر ورياح

تاريخ رئيس وزراء الصين - أن أمام هونغ كونج فترة انتقالية تبدأ بتبادل واتق التصديق - قبل

وزارة البريد والهاتف

المديرية العامة للبريد

دليل الرمز

البريدي

منطقة الرياض

صناديق البريد

أرقام صناديق البريد	الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	
		من	إلى		من	إلى		من	إلى
١	٥٠٠	١١٤١١	١١٥٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٥٠١	١٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
١٠٠١	١٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
١٥٠١	٢٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٢٠٠١	٢٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٢٥٠١	٣٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٣٠٠١	٣٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٣٥٠١	٤٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٤٠٠١	٤٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٤٥٠١	٥٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٥٠٠١	٥٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٥٥٠١	٦٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٦٠٠١	٦٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٦٥٠١	٧٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٧٠٠١	٧٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٧٥٠١	٨٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٨٠٠١	٨٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٨٥٠١	٩٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٩٠٠١	٩٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
٩٥٠١	١٠٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
١٠٠٠١	١٠٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
١٠٥٠١	١١٠٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١
١١٠٠١	١١٥٠٠	١١٤٦٣	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١	١١٤٦٣	١٢٠٠٠	١٢٠٠١

إحرص على الاحتفاظ بهذه النشرة كجزء من دليل الرمز البريدي

إعلان ..

تعديل عقد

تأسيس شركة تضامن

أولاً - لقد سبق أن أعلن الشريكان المتضامنان محمد بن وقيد اخري ومحمد علام مختار عن تأسيس شركة تضامن بينهما باسم شركة الغازات الصناعية السعودية وتم ضبط عقد الشركة المذكورة لدى فضيلة كاتب عدل الأولى بمكة من صحيفة ٩٦ الى ١٠٢ ضبط ٨٧٥ في ١٠-٤-١٤٠٥هـ ونظراً لوجود تشابه بين اسم الشركة المذكورة واسم شركة أخرى جرى شهرها حسب الأصول قبل الإعلان عن هذه الشركة لذلك فقد اتفق الشريكان على تعديل اسم الشركة ليكون كالآتي :

شركة الأرضة للغازات الصناعية ومخابرها محمد مختار عدام ومحمد بن وقيد بن سديد اللهيبي الحربي

« شركة تضامن »

ثانياً - تبقى باقي مواد عقد تأسيس الشركة كما هي بدون تعديل

ثالثاً - فوض الشريكان الاستاذ محمد سليمان الأسطل المستشار القانوني للقيام بإجراءات تسجيل التعديل في سجل الشركات والسجل التجاري وشهر عقدها حسب الأصول واستلام كافة الأوراق والمستندات والتوقيع فيما يلزم التوقيع عليه ..

الشريك الأول : محمد بن وقيد بن سديد اللهيبي الحربي

الشريك الثاني : محمد علام مختار

جرى التعديل ورصد بصحيفة ٨٧٥/١٠٣ في ٦-٧-١٤٠٥هـ

رئيس كتابة عدل الأولى بمكة المكرمة

في الزاوية

●● السمات الإنسانية العالية التي برزت خلال الأسبوع الصحي تجاه أخوتنا التالون على الأسرة البيضاء الذين ابتلاهم الله بحدث من أحداث الحياة كانت بحق لمة تستحق التقدير والاشادة ولولذلك الرجال العاملين في مجال وزارة الصحة

إن مثل هذه الفئات وهذه المشاركات مهما كان حجمها لها مردودات حسنة في نفوس أخوتنا المرضى ولعلها مناسبة لأن أقرر بأن تقام مثل هذه الفعاليات الترفيهية في المستشفيات بعدد كل شهر مرة أو اثنين حتى ننسج اخوتنا بأنا معهم في سرالهم وضرالهم ودعوات مغلصة إلى الله بأن يسبغ ثوب الصحة والعافية على كل مسلم وأن يجتنبنا جميعا شر الأمراض .. الله سميع مجيب

بأديب

المسابقة الإقليمية العربية للمقال

الهيئة العامة / محمد صالح المنجد
أعلن مكتب المدارس الدولية المتحد في البحرين بالتعاون مع المكتب الإقليمي لرب آسيا لبرنامج البيت عن المسابقة الإقليمية العربية الثالثة للمقال لطلاب المدارس الثانوية وذلك لإيجاد وصى بالتربية البيتية وله حد يوم ١٥ أبريل الحالى الذى يصادف ٢٦ رجب آخر موعد لتوصيل جميع المقالات إلى المكتب ويمكن للطلاب الكتابة في موضوعات ثلاث الهراء أو ثلاث الماء أو شجرة لكل طفل أو دور القابات في حياة البيت وينبغي أن لا يزيد طول المقال عن ١٢٠٠ كلمة ولا يقل عن ١٠٠ كلمة مع شهادة مدير المدرسة بأن المقالة من عمل الطالب وله كتبها في حضور مدير مشور وسوف تفتح جوائز لأحسن ثلاث مقالات عن كل فئة حيث ستقوم لجنة تحكيم بتقييم المقالات وتحديد الفائزين وتعلن النتائج يوم ١٠ يونيو من هذا العام احتفالا باليوم العالمى للبيئة ومنهج الفائزين بجوائز كما يتبع كل من حصل على ١٠٠ أو أكثر شهادات كذلك كما تشر صور الفائزين بالجوائز من كل فئة مع مقالهم على نطاق واسع

وينبغي أن تحصل كل مقالة على الجانب العلوى الأيمن اسم الطالب ومستواه واسم المدرسة مع توقيع مدير المدرسة

وله ألعاب معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الغويطر يجميع طلاب المرحلة الثانوية وبالتشارك في هذه المسابقة الملهية

السيارات والشباب

لا شك أن سطر شابنا يمتلك السيارات الفارهة وما ذلك إلا لثمة أتعسها الله علينا جميعا لئلا في ربحها ونتم من موايها - والسيارات أحدى الوسائل التي يمكن أن تعود علينا بالنفع والفير - ولكن إذا أساء استعمالها وقد أثبتت الإحصائيات لندوة والتي جرت بمستشفى الملك عبد العزيز بالزاهر بمكة المكرمة - عن طريق غرفة الحوادث المرورية تفك كل ٤٠ ساعة في بالمقارنة للثلاث الأخرى وتكون نسبة كبيرة في الذكور عنها في الإناث ويتراوح من ١٠ - ٢٠ وهو السن المنهج للشباب - لذا يجب على كل شاب الملتزم على سيارته وعلى روحه وعلى أرواح من حوله

على المواطنين الذين تقع ممتلكاتهم على امتداد شارع السلام بالمدينة المنورة مراجعة إدارة الممتلكات

عبد الحسن بن عبد العزيز على أن يكون بحوزة كل منهم صورتان مصدقتان من ملك الممتلكات والوكالة أو النظارة والوقفية لاستكمال إجراءات صرف ممتلكاتهم وهم :



أحمد محمد علي أبو ذراع - قاضي
شاهي سرور الحائلي - عبد الحسن بن علي
صالح المصدي - عبد الله حسين الحازمي -
عيسى سلامة المراد - عود بن علي الجهني -
عبد الله بن أحمد - غير معروف - وأستاذ
بنت ادريس الاحمد - أبو راشد عتيق الله
المولد - غير معروف - تقيي حاتم الاحمد
- عبدالحسين صادق أحمد لاضي - راجح
طارق الاحمد - محمد ماضي الجهني -
ناجي محمد عبد الميم حجازي - علي جابر
الاحمد - سعود غانم ومن الاحمد - حامد
هشيد العربي - محمد عبد الرحمن
أبو القيث - احمد عايض الاحمد - عبد الله
احمد صالح المراد - محمد ابراهيم الملاوي -
محمد عبد الله الزهراني - عبد الرحمن
عبد الله فوح - غير معروف - عبد الرحمن
حبيب محمد علي - غير معروف - روية
الشريف جليل حامد - ولي محمد ابراهيم
سعد الله - عبد الهادي حامد محمد العازمي -
مزة محمد اسحاق العتري - روية ناصر
خالد القديري - احمد عبد الله احمد القري -
محمد عبد الباقى - محمد عبد مريم -
عبد هيثم الجهني - عتيق عبد الرحمن

عتيق الملاوي - عوض علي الرحيلي -
عيسى احمد حاجي غير الله - غير معروف
عبد الله بن عبد الله العازمي - محمد حسن
الضايح - احمد عبد الله القريش - غير
معلوم - عبد فاهي الاحمد - سويدي سعيد
مسعود الاحمد - روية ناصر
محمد عبد الله سليمان الاحمد - السيد
الجهني - عبد الله احمد - عامر عتيق بخت
الجهني - علي وبخت عتيق الجاهلي

اجتماعيات

● رزق الزميل /
محمد علي
الزبيدي ببولوه
البركي ولد اسامه
علاء جمل الله من
مواليد السادة
والق به آعين
والديه
● الباحة
عاد الى الباحة
قاروا من الولايات
المتحدة الامريكية
الاستاذ عبد الله
سعيد القامدي
مدير العلاقات العامة بالشؤون
الصحية بالباحة ومراسل مجلة
البحر وذلك بعد دورة دراسية
هناك استمرت لمدة ستة شهور

● مكة المكرمة
صدر قرار معالي
أمين العاصمة
بترقية
الاستاذ / سدي
محمد القرشي
الى المرتبة العاشرة مديرا لإدارة
شؤون الموظفين بالإقامة
كما تم تكليفه بالعمل نائبا
لمدير عام الشؤون المالية والإدارية
في حالة غيابة بصفة دائمة
والذكور من الكفاءات الجامعية في
مجال الإدارة العامة

● مكة المكرمة
صدر قرار معالي مدير جامعة
أم القرى الدكتور راشد الراجح
بتعيين الدكتور محمد صالح
شبيب وكليا لعامة القبول
والتسجيل وله باشر الدكتور
عمله .. تشيقاتا له بالتوفيق
عنه الجدي

● مكة المكرمة
تم ليلة الخميس
الناشي زفاف
الشاب عبد السلام
عبد الله صبري
الموظف
بالإستشارات
السعودية بمكة المكرمة على ابنة
المرحوم الشيخ محمود احمد
مقرى -

● مكة المكرمة
احتفل الشاب اسماعيل محمد
أمين أخون برفاهه على كريمة
الشيخ اسلام عبد الحليم بخاري
.. تاتينا

المدينة المنورة / محمد احمد جابر
أعلنت أممة المدينة المنورة بجميع الاخوة المواطنين الموضحة اسمائهم
من تقع املاكهم ضمن مشروع امتداد شارع السلام بأن عليهم مراجعة إدارة
الممتلكات بأول طريق البحر المتفرع من شارع صاحب السمو الملكي الأمير



وبالشكر تدوم النعم

قال تعالى «وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابنا كان رهيبا أبا ساءت مسقرا ومقاما والذين إذا انفروا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما والذين لا يصنعون مع الله ألفا آخر ولا يفتنون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزينون ومن يفعل ذلك باقى آثاما» صدق الله العظيم - سورة الفرقان آية ٦٣ - ٦٧

سؤال يخرج مصرا من رحم الحسرة على واقع العباد في هذا الزمان : ماذا لنا «ونحن ندعى أننا عباد الرحمن» من تلك الصفات التي سرتها الآيات الأربعة بعد أن غشى البصر والبصيرة منا ماغشينا من عطاءات سرابية لدينا إرادة مهما طال بقاءها ؟ إن البصيرة هنا خرف منه لنا ولكي نكون جديين بهذا الشرف علينا ان نعرض انفسنا على تلك الآيات لنأخذ منها مايقصنا ونردده كل مكار تلك الصفات فينا

واجدي وأنا بصدد المقارنة بين حازنا الاقتصادي وبين حالة الرفاهية المفرطة التي يعيشها الناس وماحسهم للسلوك الاستهلاكي المشوّش دوما أي تحسب للمستقبل اقف وادعو الجميع للوقوف كثيرا عند الآية القائلة «والذين إذا انفروا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما» فهذه الآية تحدد منجها سلوكيا اعتداليا لتنظيم المصروفات الاقتصادية .. فدينا دين الاعتدال والقوام وماعداه فضول أت عبر بناج الغرب الدخيلة .. راحت الناس تنكب من الماديات حتى غل العقل فيها وتعلقت أجهزته من التفكير وتعلقت العاطفة بمام التصرف فكان تعامل الإنسان مع تلك النعم المرجاة له أفرجا

فيا اخوتي في الله .. عباد الرحمن متى ؟
متى نوقف العقل فينا ونسارع لتقيم متاعز من العقائد الإيمانية في انفسنا ونكون أكثر حرصا على تنظيم موارنا الاقتصادية وتصرفها في قرواها الصحيحة التي تزين لنا إضافة لسعادة بيما راسة غدا ومستقبلنا الديني والاخرى باذن الله ؟ متى نتجاوز بظرفنا المسبلة الأطر المحددة التي قد لا تصدق مروج الأتوف منا أحيانا ونحسب نظروف الد قبل ان تقدم على أي خطوة في دروب اليوم ؟ متى نوسم تلك الصفات المحقة لان تكون عباد الرحمن الموعودة بخير الميم عند الله ؟

ان الاعتدال والوسط في تعاملنا مع المصروف من المادة لايجي إلحرام لما تلك سوى لينة لقد افطن وهي أيضا ضرب من شكر النعمة والتالي دوماها بإذن الله قال تعالى «وفن شكرتم لأزيدنكم» ..

عادل صالح أبو الشامات
عن وجود
أرض مربية من الحرم
مساحتها ٢٨ / ١٠٤ م تقع بجبل النسي
جوار دار الجبل على الشارع العام
وقت .. عيلكم صباغ ..

رئيسه بغيره بالزاد الفاضل
منه لينة في الزاد الفاضل بالزاد الفاضل
٥٣٦٨ - ٥٣٦٩ - ٥٣٧٠ - ٥٣٧١ - ٥٣٧٢ - ٥٣٧٣ - ٥٣٧٤ - ٥٣٧٥ - ٥٣٧٦ - ٥٣٧٧ - ٥٣٧٨ - ٥٣٧٩ - ٥٣٨٠ - ٥٣٨١ - ٥٣٨٢ - ٥٣٨٣ - ٥٣٨٤ - ٥٣٨٥ - ٥٣٨٦ - ٥٣٨٧ - ٥٣٨٨ - ٥٣٨٩ - ٥٣٩٠ - ٥٣٩١ - ٥٣٩٢ - ٥٣٩٣ - ٥٣٩٤ - ٥٣٩٥ - ٥٣٩٦ - ٥٣٩٧ - ٥٣٩٨ - ٥٣٩٩ - ٥٤٠٠ - ٥٤٠١ - ٥٤٠٢ - ٥٤٠٣ - ٥٤٠٤ - ٥٤٠٥ - ٥٤٠٦ - ٥٤٠٧ - ٥٤٠٨ - ٥٤٠٩ - ٥٤١٠ - ٥٤١١ - ٥٤١٢ - ٥٤١٣ - ٥٤١٤ - ٥٤١٥ - ٥٤١٦ - ٥٤١٧ - ٥٤١٨ - ٥٤١٩ - ٥٤٢٠ - ٥٤٢١ - ٥٤٢٢ - ٥٤٢٣ - ٥٤٢٤ - ٥٤٢٥ - ٥٤٢٦ - ٥٤٢٧ - ٥٤٢٨ - ٥٤٢٩ - ٥٤٣٠ - ٥٤٣١ - ٥٤٣٢ - ٥٤٣٣ - ٥٤٣٤ - ٥٤٣٥ - ٥٤٣٦ - ٥٤٣٧ - ٥٤٣٨ - ٥٤٣٩ - ٥٤٤٠ - ٥٤٤١ - ٥٤٤٢ - ٥٤٤٣ - ٥٤٤٤ - ٥٤٤٥ - ٥٤٤٦ - ٥٤٤٧ - ٥٤٤٨ - ٥٤٤٩ - ٥٤٥٠ - ٥٤٥١ - ٥٤٥٢ - ٥٤٥٣ - ٥٤٥٤ - ٥٤٥٥ - ٥٤٥٦ - ٥٤٥٧ - ٥٤٥٨ - ٥٤٥٩ - ٥٤٦٠ - ٥٤٦١ - ٥٤٦٢ - ٥٤٦٣ - ٥٤٦٤ - ٥٤٦٥ - ٥٤٦٦ - ٥٤٦٧ - ٥٤٦٨ - ٥٤٦٩ - ٥٤٧٠ - ٥٤٧١ - ٥٤٧٢ - ٥٤٧٣ - ٥٤٧٤ - ٥٤٧٥ - ٥٤٧٦ - ٥٤٧٧ - ٥٤٧٨ - ٥٤٧٩ - ٥٤٨٠ - ٥٤٨١ - ٥٤٨٢ - ٥٤٨٣ - ٥٤٨٤ - ٥٤٨٥ - ٥٤٨٦ - ٥٤٨٧ - ٥٤٨٨ - ٥٤٨٩ - ٥٤٩٠ - ٥٤٩١ - ٥٤٩٢ - ٥٤٩٣ - ٥٤٩٤ - ٥٤٩٥ - ٥٤٩٦ - ٥٤٩٧ - ٥٤٩٨ - ٥٤٩٩ - ٥٥٠٠ - ٥٥٠١ - ٥٥٠٢ - ٥٥٠٣ - ٥٥٠٤ - ٥٥٠٥ - ٥٥٠٦ - ٥٥٠٧ - ٥٥٠٨ - ٥٥٠٩ - ٥٥١٠ - ٥٥١١ - ٥٥١٢ - ٥٥١٣ - ٥٥١٤ - ٥٥١٥ - ٥٥١٦ - ٥٥١٧ - ٥٥١٨ - ٥٥١٩ - ٥٥٢٠ - ٥٥٢١ - ٥٥٢٢ - ٥٥٢٣ - ٥٥٢٤ - ٥٥٢٥ - ٥٥٢٦ - ٥٥٢٧ - ٥٥٢٨ - ٥٥٢٩ - ٥٥٣٠ - ٥٥٣١ - ٥٥٣٢ - ٥٥٣٣ - ٥٥٣٤ - ٥٥٣٥ - ٥٥٣٦ - ٥٥٣٧ - ٥٥٣٨ - ٥٥٣٩ - ٥٥٤٠ - ٥٥٤١ - ٥٥٤٢ - ٥٥٤٣ - ٥٥٤٤ - ٥٥٤٥ - ٥٥٤٦ - ٥٥٤٧ - ٥٥٤٨ - ٥٥٤٩ - ٥٥٥٠ - ٥٥٥١ - ٥٥٥٢ - ٥٥٥٣ - ٥٥٥٤ - ٥٥٥٥ - ٥٥٥٦ - ٥٥٥٧ - ٥٥٥٨ - ٥٥٥٩ - ٥٥٦٠ - ٥٥٦١ - ٥٥٦٢ - ٥٥٦٣ - ٥٥٦٤ - ٥٥٦٥ - ٥٥٦٦ - ٥٥٦٧ - ٥٥٦٨ - ٥٥٦٩ - ٥٥٧٠ - ٥٥٧١ - ٥٥٧٢ - ٥٥٧٣ - ٥٥٧٤ - ٥٥٧٥ - ٥٥٧٦ - ٥٥٧٧ - ٥٥٧٨ - ٥٥٧٩ - ٥٥٨٠ - ٥٥٨١ - ٥٥٨٢ - ٥٥٨٣ - ٥٥٨٤ - ٥٥٨٥ - ٥٥٨٦ - ٥٥٨٧ - ٥٥٨٨ - ٥٥٨٩ - ٥٥٩٠ - ٥٥٩١ - ٥٥٩٢ - ٥٥٩٣ - ٥٥٩٤ - ٥٥٩٥ - ٥٥٩٦ - ٥٥٩٧ - ٥٥٩٨ - ٥٥٩٩ - ٥٦٠٠ - ٥٦٠١ - ٥٦٠٢ - ٥٦٠٣ - ٥٦٠٤ - ٥٦٠٥ - ٥٦٠٦ - ٥٦٠٧ - ٥٦٠٨ - ٥٦٠٩ - ٥٦١٠ - ٥٦١١ - ٥٦١٢ - ٥٦١٣ - ٥٦١٤ - ٥٦١٥ - ٥٦١٦ - ٥٦١٧ - ٥٦١٨ - ٥٦١٩ - ٥٦٢٠ - ٥٦٢١ - ٥٦٢٢ - ٥٦٢٣ - ٥٦٢٤ - ٥٦٢٥ - ٥٦٢٦ - ٥٦٢٧ - ٥٦٢٨ - ٥٦٢٩ - ٥٦٣٠ - ٥٦٣١ - ٥٦٣٢ - ٥٦٣٣ - ٥٦٣٤ - ٥٦٣٥ - ٥٦٣٦ - ٥٦٣٧ - ٥٦٣٨ - ٥٦٣٩ - ٥٦٤٠ - ٥٦٤١ - ٥٦٤٢ - ٥٦٤٣ - ٥٦٤٤ - ٥٦٤٥ - ٥٦٤٦ - ٥٦٤٧ - ٥٦٤٨ - ٥٦٤٩ - ٥٦٥٠ - ٥٦٥١ - ٥٦٥٢ - ٥٦٥٣ - ٥٦٥٤ - ٥٦٥٥ - ٥٦٥٦ - ٥٦٥٧ - ٥٦٥٨ - ٥٦٥٩ - ٥٦٦٠ - ٥٦٦١ - ٥٦٦٢ - ٥٦٦٣ - ٥٦٦٤ - ٥٦٦٥ - ٥٦٦٦ - ٥٦٦٧ - ٥٦٦٨ - ٥٦٦٩ - ٥٦٧٠ - ٥٦٧١ - ٥٦٧٢ - ٥٦٧٣ - ٥٦٧٤ - ٥٦٧٥ - ٥٦٧٦ - ٥٦٧٧ - ٥٦٧٨ - ٥٦٧٩ - ٥٦٨٠ - ٥٦٨١ - ٥٦٨٢ - ٥٦٨٣ - ٥٦٨٤ - ٥٦٨٥ - ٥٦٨٦ - ٥٦٨٧ - ٥٦٨٨ - ٥٦٨٩ - ٥٦٩٠ - ٥٦٩١ - ٥٦٩٢ - ٥٦٩٣ - ٥٦٩٤ - ٥٦٩٥ - ٥٦٩٦ - ٥٦٩٧ - ٥٦٩٨ - ٥٦٩٩ - ٥٧٠٠ - ٥٧٠١ - ٥٧٠٢ - ٥٧٠٣ - ٥٧٠٤ - ٥٧٠٥ - ٥٧٠٦ - ٥٧٠٧ - ٥٧٠٨ - ٥٧٠٩ - ٥٧١٠ - ٥٧١١ - ٥٧١٢ - ٥٧١٣ - ٥٧١٤ - ٥٧١٥ - ٥٧١٦ - ٥٧١٧ - ٥٧١٨ - ٥٧١٩ - ٥٧٢٠ - ٥٧٢١ - ٥٧٢٢ - ٥٧٢٣ - ٥٧٢٤ - ٥٧٢٥ - ٥٧٢٦ - ٥٧٢٧ - ٥٧٢٨ - ٥٧٢٩ - ٥٧٣٠ - ٥٧٣١ - ٥٧٣٢ - ٥٧٣٣ - ٥٧٣٤ - ٥٧٣٥ - ٥٧٣٦ - ٥٧٣٧ - ٥٧٣٨ - ٥٧٣٩ - ٥٧٤٠ - ٥٧٤١ - ٥٧٤٢ - ٥٧٤٣ - ٥٧٤٤ - ٥٧٤٥ - ٥٧٤٦ - ٥٧٤٧ - ٥٧٤٨ - ٥٧٤٩ - ٥٧٥٠ - ٥٧٥١ - ٥٧٥٢ - ٥٧٥٣ - ٥٧٥٤ - ٥٧٥٥ - ٥٧٥٦ - ٥٧٥٧ - ٥٧٥٨ - ٥٧٥٩ - ٥٧٦٠ - ٥٧٦١ - ٥٧٦٢ - ٥٧٦٣ - ٥٧٦٤ - ٥٧٦٥ - ٥٧٦٦ - ٥٧٦٧ - ٥٧٦٨ - ٥٧٦٩ - ٥٧٧٠ - ٥٧٧١ - ٥٧٧٢ - ٥٧٧٣ - ٥٧٧٤ - ٥٧٧٥ - ٥٧٧٦ - ٥٧٧٧ - ٥٧٧٨ - ٥٧٧٩ - ٥٧٨٠ - ٥٧٨١ - ٥٧٨٢ - ٥٧٨٣ - ٥٧٨٤ - ٥٧٨٥ - ٥٧٨٦ - ٥٧٨٧ - ٥٧٨٨ - ٥٧٨٩ - ٥٧٩٠ - ٥٧٩١ - ٥٧٩٢ - ٥٧٩٣ - ٥٧٩٤ - ٥٧٩٥ - ٥٧٩٦ - ٥٧٩٧ - ٥٧٩٨ - ٥٧٩٩ - ٥٨٠٠ - ٥٨٠١ - ٥٨٠٢ - ٥٨٠٣ - ٥٨٠٤ - ٥٨٠٥ - ٥٨٠٦ - ٥٨٠٧ - ٥٨٠٨ - ٥٨٠٩ - ٥٨١٠ - ٥٨١١ - ٥٨١٢ - ٥٨١٣ - ٥٨١٤ - ٥٨١٥ - ٥٨١٦ - ٥٨١٧ - ٥٨١٨ - ٥٨١٩ - ٥٨٢٠ - ٥٨٢١ - ٥٨٢٢ - ٥٨٢٣ - ٥٨٢٤ - ٥٨٢٥ - ٥٨٢٦ - ٥٨٢٧ - ٥٨٢٨ - ٥٨٢٩ - ٥٨٣٠ - ٥٨٣١ - ٥٨٣٢ - ٥٨٣٣ - ٥٨٣٤ - ٥٨٣٥ - ٥٨٣٦ - ٥٨٣٧ - ٥٨٣٨ - ٥٨٣٩ - ٥٨٤٠ - ٥٨٤١ - ٥٨٤٢ - ٥٨٤٣ - ٥٨٤٤ - ٥٨٤٥ - ٥٨٤٦ - ٥٨٤٧ - ٥٨٤٨ - ٥٨٤٩ - ٥٨٥٠ - ٥٨٥١ - ٥٨٥٢ - ٥٨٥٣ - ٥٨٥٤ - ٥٨٥٥ - ٥٨٥٦ - ٥٨٥٧ - ٥٨٥٨ - ٥٨٥٩ - ٥٨٦٠ - ٥٨٦١ - ٥٨٦٢ - ٥٨٦٣ - ٥٨٦٤ - ٥٨٦٥ - ٥٨٦٦ - ٥٨٦٧ - ٥٨٦٨ - ٥٨٦٩ - ٥٨٧٠ - ٥٨٧١ - ٥٨٧٢ - ٥٨٧٣ - ٥٨٧٤ - ٥٨٧٥ - ٥٨٧٦ - ٥٨٧٧ - ٥٨٧٨ - ٥٨٧٩ - ٥٨٨٠ - ٥٨٨١ - ٥٨٨٢ - ٥٨٨٣ - ٥٨٨٤ - ٥٨٨٥ - ٥٨٨٦ - ٥٨٨٧ - ٥٨٨٨ - ٥٨٨٩ - ٥٨٩٠ - ٥٨٩١ - ٥٨٩٢ - ٥٨٩٣ - ٥٨٩٤ - ٥٨٩٥ - ٥٨٩٦ - ٥٨٩٧ - ٥٨٩٨ - ٥٨٩٩ - ٥٩٠٠ - ٥٩٠١ - ٥٩٠٢ - ٥٩٠٣ - ٥٩٠٤ - ٥٩٠٥ - ٥٩٠٦ - ٥٩٠٧ - ٥٩٠٨ - ٥٩٠٩ - ٥٩١٠ - ٥٩١١ - ٥٩١٢ - ٥٩١٣ - ٥٩١٤ - ٥٩١٥ - ٥٩١٦ - ٥٩١٧ - ٥٩١٨ - ٥٩١٩ - ٥٩٢٠ - ٥٩٢١ - ٥٩٢٢ - ٥٩٢٣ - ٥٩٢٤ - ٥٩٢٥ - ٥٩٢٦ - ٥٩٢٧ - ٥٩٢٨ - ٥٩٢٩ - ٥٩٣٠ - ٥٩٣١ - ٥٩٣٢ - ٥٩٣٣ - ٥٩٣٤ - ٥٩٣٥ - ٥٩٣٦ - ٥٩٣٧ - ٥٩٣٨ - ٥٩٣٩ - ٥٩٤٠ - ٥٩٤١ - ٥٩٤٢ - ٥٩٤٣ - ٥٩٤٤ - ٥٩٤٥ - ٥٩٤٦ - ٥٩٤٧ - ٥٩٤٨ - ٥٩٤٩ - ٥٩٥٠ - ٥٩٥١ - ٥٩٥٢ - ٥٩٥٣ - ٥٩٥٤ - ٥٩٥٥ - ٥٩٥٦ - ٥٩٥٧ - ٥٩٥٨ - ٥٩٥٩ - ٥٩٦٠ - ٥٩٦١ - ٥٩٦٢ - ٥٩٦٣ - ٥٩٦٤ - ٥٩٦٥ - ٥٩٦٦ - ٥٩٦٧ - ٥٩٦٨ - ٥٩٦٩ - ٥٩٧٠ - ٥٩٧١ - ٥٩٧٢ - ٥٩٧٣ - ٥٩٧٤ - ٥٩٧٥ - ٥٩٧٦ - ٥٩٧٧ - ٥٩٧٨ - ٥٩٧٩ - ٥٩٨٠ - ٥٩٨١ - ٥٩٨٢ - ٥٩٨٣ - ٥٩٨٤ - ٥٩٨٥ - ٥٩٨٦ - ٥٩٨٧ - ٥٩٨٨ - ٥٩٨٩ - ٥٩٩٠ - ٥٩٩١ - ٥٩٩٢ - ٥٩٩٣ - ٥٩٩٤ - ٥٩٩٥ - ٥٩٩٦ - ٥٩٩٧ - ٥٩٩٨ - ٥٩٩٩ - ٦٠٠٠ - ٦٠٠١ - ٦٠٠٢ - ٦٠٠٣ - ٦٠٠٤ - ٦٠٠٥ - ٦٠٠٦ - ٦٠٠٧ - ٦٠٠٨ - ٦٠٠٩ - ٦٠١٠ - ٦٠١١ - ٦٠١٢ - ٦٠١٣ - ٦٠١٤ - ٦٠١٥ - ٦٠١٦ - ٦٠١٧ - ٦٠١٨ - ٦٠١٩ - ٦٠٢٠ - ٦٠٢١ - ٦٠٢٢ - ٦٠٢٣ - ٦٠٢٤ - ٦٠٢٥ - ٦٠٢٦ - ٦٠٢٧ - ٦٠٢٨ - ٦٠٢٩ - ٦٠٣٠ - ٦٠٣١ - ٦٠٣٢ - ٦٠٣٣ - ٦٠٣٤ - ٦٠٣٥ - ٦٠٣٦ - ٦٠٣٧ - ٦٠٣٨ - ٦٠٣٩ - ٦٠٤٠ - ٦٠٤١ - ٦٠٤٢ - ٦٠٤٣ - ٦٠٤٤ - ٦٠٤٥ - ٦٠٤٦ - ٦٠٤٧ - ٦٠٤٨ - ٦٠٤٩ - ٦٠٥٠ - ٦٠٥١ - ٦٠٥٢ - ٦٠٥٣ - ٦٠٥٤ - ٦٠٥٥ - ٦٠٥٦ - ٦٠٥٧ - ٦٠٥٨ - ٦٠٥٩ - ٦٠٦٠ - ٦٠٦١ - ٦٠٦٢ - ٦٠٦٣ - ٦٠٦٤ - ٦٠٦٥ - ٦٠٦٦ - ٦٠٦٧ - ٦٠٦٨ - ٦٠٦٩ - ٦٠٧٠ - ٦٠٧١ - ٦٠٧٢ - ٦٠٧٣ - ٦٠٧٤ - ٦٠٧٥ - ٦٠٧٦ - ٦٠٧٧ - ٦٠٧٨ - ٦٠٧٩ - ٦٠٨٠ - ٦٠٨١ - ٦٠٨٢ - ٦٠٨٣ - ٦٠٨٤ - ٦٠٨٥ - ٦٠٨٦ - ٦٠٨٧ - ٦٠٨٨ - ٦٠٨٩ - ٦٠٩٠ - ٦٠٩١ - ٦٠٩٢ - ٦٠٩٣ - ٦٠٩٤ - ٦٠٩٥ - ٦٠٩٦ - ٦٠٩٧ - ٦٠٩٨ - ٦٠٩٩ - ٦١٠٠ - ٦١٠١ - ٦١٠٢ - ٦١٠٣ - ٦١٠٤ - ٦١٠٥ - ٦١٠٦ - ٦١٠٧ - ٦١٠٨ - ٦١٠٩ - ٦١١٠ - ٦١١١ - ٦١١٢ - ٦١١٣ - ٦١١٤ - ٦١١٥ - ٦١١٦ - ٦١١٧ - ٦١١٨ - ٦١١٩ - ٦١٢٠ - ٦١٢١ - ٦١٢٢ - ٦١٢٣ - ٦١٢٤ - ٦١٢٥ - ٦١٢٦ - ٦١٢٧ - ٦١٢٨ - ٦١٢٩ - ٦١٣٠ - ٦١٣١ - ٦١٣٢ - ٦١٣٣ - ٦١٣٤ - ٦١٣٥ - ٦١٣٦ - ٦١٣٧ - ٦١٣٨ - ٦١٣٩ - ٦١٤٠ - ٦١٤١ - ٦١٤٢ - ٦١٤٣ - ٦١٤٤ - ٦١٤٥ - ٦١٤٦ - ٦١٤٧ - ٦١٤٨ - ٦١٤٩ - ٦١٥٠ - ٦١٥١ - ٦١٥٢ - ٦١٥٣ - ٦١٥٤ - ٦١٥٥ - ٦١٥٦ - ٦١٥٧ - ٦١٥٨ - ٦١٥٩ - ٦١٦٠ - ٦١٦١ - ٦١٦٢ - ٦١٦٣ - ٦١٦٤ - ٦١٦٥ - ٦١٦٦ - ٦١٦٧ - ٦١٦٨ - ٦١٦٩ - ٦١٧٠ - ٦١٧١ - ٦١٧٢ - ٦١٧٣ - ٦١٧٤ - ٦١٧٥ - ٦١٧٦ - ٦١٧٧ - ٦١٧٨ - ٦١٧٩ - ٦١٨٠ - ٦١٨١ - ٦١٨٢ - ٦١٨٣ - ٦١٨٤ - ٦١٨٥ - ٦١٨٦ - ٦١٨٧ - ٦١٨٨ - ٦١٨٩ - ٦١٩٠ - ٦١٩١ - ٦١٩٢ - ٦١٩٣ - ٦١٩٤ - ٦١٩٥ - ٦١٩٦ - ٦١٩٧ - ٦١٩٨ - ٦١٩٩ - ٦٢٠٠ - ٦٢٠١ - ٦٢٠٢ - ٦٢٠٣ - ٦٢٠٤ - ٦٢٠٥ - ٦٢٠٦ - ٦٢٠٧ - ٦٢٠٨ - ٦٢٠٩ - ٦٢١٠ - ٦٢١١ - ٦٢١٢ - ٦٢١٣ - ٦٢١٤ - ٦٢١٥ - ٦٢١٦ - ٦٢١٧ - ٦٢١٨ - ٦٢١٩ - ٦٢٢٠ - ٦٢٢١ - ٦٢٢٢ - ٦٢٢٣ - ٦٢٢٤ - ٦٢٢٥ - ٦٢٢٦ - ٦٢٢٧ - ٦٢٢٨ - ٦٢٢٩ - ٦٢٣٠ - ٦٢٣١ - ٦٢٣٢ - ٦٢٣٣ - ٦٢٣٤ - ٦٢٣٥ - ٦٢٣٦ - ٦٢٣٧ - ٦٢٣٨ - ٦٢٣٩ - ٦٢٤٠ - ٦٢٤١ - ٦٢٤٢ - ٦٢٤٣ - ٦٢٤٤ - ٦٢٤٥ - ٦٢٤٦ - ٦٢٤٧ - ٦٢٤٨ - ٦٢٤٩ - ٦٢٥٠ - ٦٢٥١ - ٦٢٥

د. محمد سعيد
القطاني



د / عبدالله عبدالحسن التركي

د. منصور
الترکی

د. عبداللہ
العبيد:

ف. ا. ج.
الراجح :



5-11-2019

عن المجلدات التالية عن تأليفه رسالة
احسان التلاوة والتجويد، أما تأليفه على
العظيم من بشرى الرسول صلى الله عليه
وسلم، في كتاب التلاوة بحديث الشريف،
«يخرج من حبل القرآن وحلته»
وهي بشرى زوجها كل طبع اخر.
واجزم بأن اللغة العربية التي تدرسه الا عن
طريق التلاوة التي يكتبها ككتاب العالدين
المجاود وكتاب الكرم.
واحسان التلاوة اقرى اسباب الصلة
بالتسليم العربي المجز.

وأى / د / منصور التركي

لاشك ان غاية هذا الانجراح جيدة
ومرامية عامة جدا . ولذا ارى ان ينس
مبتاعه عن الاصح في الاستاذ اعطاء الصلة
بمعرفة علوم القرآن والسير والتفاسات
لاستيعاب في المرحلة المتوسطة المتوسطة
لاستيعاب طلابها وبطلانها وارى ان
خطوة في هذا المجال سيكون لها مردوها
حيث ان الجور العام الذي يعيش فيه
الطلاب وبطلانها هو جو سيئ من التفرقة
الصحة سيئ.

وأى / د / محمد سعيد الحطاش

من أربعة عشر قرناً من الزمان .

هذه اللزمة القوية وهو،
 لهم العلم، وعلومه، فالنقص الدقيق
 إلى القسم، تعليم التكرار، والتفويض
 تخصص مهرة، بل في تشوه
 أي جانب، لأنه تقيم الجماعة، عبر كلية
 أصول الدين، دورات الأمانة لدرسي عادة
 القرآن الكريم، في التعليم العام
 ومما يكمن من أجل القدرات، فإن

هذا سؤال جيد يدل على فحابة وسدق
واخلاص، فالله أدرك به من كتاب الله الذي

مراحل البراءة في التقسيم الواردة في
السؤال - كما ان حفظ وتوجيه القرآن
الكريم مهمة قد درس من قبل في البراءات
الاسلامية بكلية التعلّم والاحياء بالجامعة -
التي هي احدى الشغالات العلمية الاساسية
لدى عبادة شوق الطلاب وبرنامجهما
خاصا بما يترافق وتوجيه القرآن الكريم
لطلاب والطالبات الجامعة بدءا من حفظ جزء
عبر عن جودنا وقرنه هذا تمكين هذا
الجزء مادة وادوية وقسم تمكين هذا
البرامج من قبل كلية التعلّم والاحياء
بكلية التعلّم والبراهة عبادة شوق الطلاب

يعتدل ٤ ساعات من الفصل الاول للعام
١٤٠٦-١٤٠٥ هـ
واعلنا في جميع الجامعات الاخرى
انه لا توجد حاليا لقاءات او اتصالات مستمرة
بين مديري الجامعات والمسؤولين بها ففر
المجالس العليا للجامعات وللي للتاسان

رأى /د/ عبدالله العبيد

ان ماتقته المناهج الحالية من حيث
التلاوة والحفظ هو أكبر بكثير مما جاء في
السؤال وفي الجامعة الإسلامية حصة التلاوة
في كل اسبوع طيلة السنوات الاربع مع

ان المحفوظ الذي لايجوز الولوج فيه، ولا
التفاسيخ عنه هو، ان ترى اعدادا من
الطريحيين لايسكنون التلاوة، ولايفرجون
اللفظ القرائي من مفرجه العريض السليم.

مفرج في اللفق.



د / عبداللہ العیید

التراح وجيه وجيد - واحب ان اؤكد
معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن

أهم القضايا الجامعية

● السؤال الرابع : رأي / د / راشد الراجح

تضمن الجواب على سؤالك الاول شيئا

الهدف نفسه .

من تلك المبادئ :
1- إن العلم - من حيث هو علم - هو

ولاستطيع المرأة ان تبني وليدها وتربيه الطالب أى ساعات .

بالوظائف المناهضة لهم . سواء الوظائف المناهضة لهم اليوم او التي ستتاح لهم غدا .

المراة ولخصائصها النفسية والجسمية .

هناك تنسيق مستمر بين الجامعات في

والاولوية المطلقة في خطط الدراسة وفي

الاهداف المنهج العام في الدراسة والمكتسب من الاهداف المطلوب تخصيصها من العملة

ندوة الفنون

إشراف: أنصار مطاوع

مع الخيل يعربان

الطائف - محمد القرني :
 بحضور سعادة أمير الطائف صالح السالم يزال الستار مساء اليوم عن العرض المسرحي الأول لمسرحية (مع الخيل يعربان) وذلك على صالة المعهد المهني بالطائف ، والمسرحية من تأليف الأستاذ راشد الشمري ، وإخراج عامر الحمود .

وتعبر هذه المسرحية خطوة جديدة على مستوى المسرح السعودي .

والجدير بالذكر ان المسرحية سبق وان شاركت في تمثيل المملكة العربية السعودية في مهرجان الشباب المسرحي لدول مجلس التعاون الخليجي ، والذي اقيم بدولة الكويت الشقيقة .. وسيشارك في هذا العمل نخبة من المواهب الشابة العاشقة للمسرح من منطقة الطائف .. وقد وجهت الدعوة



صالح السالم

مريم الغامدي بين الاداعة والقصص

○ ○ المشاركة الأدبية التي تطلعتها بين الصحف والمجلات .. واعداد التقييمات الإذاعية كشفت عن جوارب ابداعية جيدة ..

مريم الغامدي اثبتت قدرتها في التمثيل والتقديم الإذاعي والبرامج النوعية والوجدانية .

وتفوقت في الاعداد والكتابة .. والتأليف وليس غريبا على فنانة مبدعة عشقت الأدب والميكروفون .. ان تكون مثاقفة ومثوقة وهي تشارك الان بكتابة القصة القصيرة وحققته مكانتها بسرعة .. تبارنا .

سراج عمر في جدة

○ ○ عاد الفنان الملحن سراج عمر الى ارض الوطن بعد ان قضى فترة عمل ونقاة صحية فترة طويلة .

سراج باشر عمله بفرع الجمعية واحد يتابع الانشطة التي يقوم بها الفرع .

من المعروف ان الفنان سراج عمر هو المشرف على فروع الجمعية بالمنطقة الغربية .

الرجب يحي رجال الطب

○ ○ الأستاذ محمد رجب كتب اغنية بعنوان حيو معايي رجال الطب .. وذلك بمناسبة اسبوع الصحي لعام ١٤٠٥ هـ .

لحن الأغنية الفنان علي باشا وأداها الفنان الموهوب عبد ربه الزهراني وسرف لنتقي معها الليلة بالمركز الاعلامي بجدة .

صحة الشباب شروة للأمة

○ ○ يقام الليلة الحفل الختامي لاسبوع الصحة تحت شعار «الشباب ثروة الأمة» في المركز الاعلامي بمكة المكرمة .. ويشارك بمجموع كبير من الفنانين باداء اعمال غنائية توعوية ..

وقد صرح الاتحاد فيصل عراقي مدير المركز الاعلامي بمكة المكرمة .. بأن برنامج الحفل خاللا فقرات كثيرة .. وتقدم امعاها بصورة جديدة .. تحمل الكلمة الهادفة .. والأشكال المميزة .. خدمة الاسبوع الصحي .. والعمل على اقبال الكلمة الهادفة في قالب مثير ..

ويشارك في حفل الليلة :
 ○ الفنان عادي الجوير بالعرف على آلة العود .. ومعلوم انه مقدرة رائعة ينظرها الجمهور دائما .
 ○ الفنان فوزي محسن يحي من أحيائه كلمات الزميل الشاعر الغنائي محمود نواب تحت عنوان «الصحة تاج»
 ○ الفنان مسفر القاسمي .. يشارك بأغنية خاصة بالبابية من أحيائه وكلمات الشاعر الغنائي أحمد عبدالسلام غالي .
 ○ الفنان الشعبي المنير درويش يحيي من أحيائه اوبريت «صحة»
 ○ الفنان الذي كتب الزميل حسين الفريسي .. ويقوم بادائه الفنان عمر سلطان .

○ الفنان هادي الجوير
 ○ الفنان عمر حلواني .. يحيي من كلمات خالد طه وأحيائه الفنان عيسى عبيد اغنية «ياي سامعي بنفسي»
 ○ الفنان عبدالعزيز عثالي من أحيائه يقدم اغنية انتبه صحتك نعمة كبيرة .
 ○ الفنان ضياء جيل يشارك بعمل من أحيائه ماجد سيف ..
 ○ الفنان حسن شميل يشارك بأغنية من أحيائه وكلمات محمد خضر ..
 ○ كما ستقدم في برنامج الحفل فقرات فنية أخرى .. وتأتي هذه المشاركة تأكيداً لدور الفن والفنانين في ترسيخ مبادئ هذه الانشطة التوعوية .. وتحقيق نتائج ايجابية بصورة رائعة

فوزي محسن



مسعود المالكي



فيصل عراقي

البصري - كده مبسوط

○ ○ يشارك الفنان الملحن سيد بصري بتلحين من كلمات الزميل هاني فيروزي في الحفل الختامي لاسبوع التوعية الصحية بجدة والمقام في المركز الاعلامي بجدة .

الأول بعنوان «عيب» والثاني بعنوان «انا في بلدي كده مبسوط» .. والملحنين من أحيائه الفنان المبدع توفيق عمر .

سيد بصري

يارب احفظنا

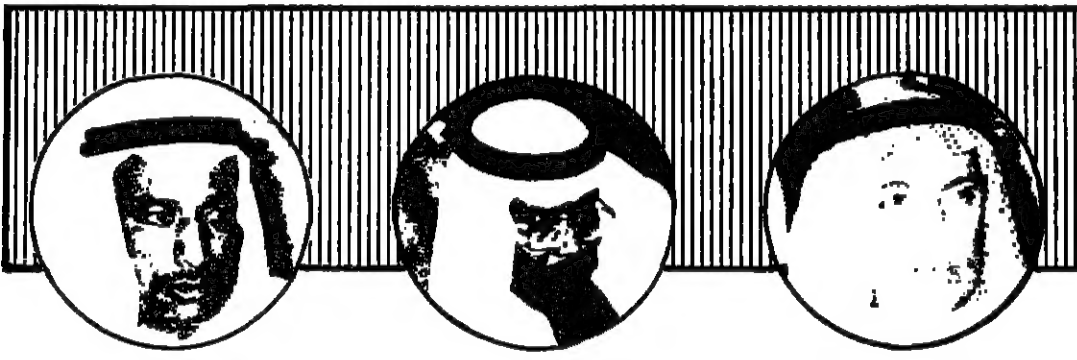
○ ○ جاء على رغبة الدكتور عدنان جسيم مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية وتكليفه للزميل هاني فيروزي بكتابة زجل بمناسبة اسبوع التوعية الصحية ..

الزجل هاني كب زجلا يعاج فيه بعض مشاكل الشباب ونتائج السفر .. وذلك تمسبا مع اهداف الاسبوع .. وسوف يشارك به الليلة ضمن فقرات الحفل الختامي بجدة بقاعة المركز الاعلامي بجدة والزميل بعنوان يارب احفظنا .

عبدالله مرشدي

العمل المسرحي الثالث لفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف بعد مسرحتي (من يكمل الثاني) و (صفعة في مرآة) .

ذكر ذلك لندوة الفنون رئيس لجنة الاعلام بالجمعية الزميل (منامي القاسمي) .



سلطان العبد ○ محمد الشعلان ○ حسين العسكري ○ راشد الزاجح

يوم الاعلام الاسلامي

○ ○ مشاركة من اذاعة البرنامج الثاني قدمت مساء يوم الاثنين الماضي برنامجا خاصا عن يوم الاعلام الاسلامي الذي تنظمه قسم الاعلام بكلية الدعوة واصل الدين بجامعة ام القرى .. وهذه الخطوة تأتي ضمن توثيق العلاقة بين الجامعة والاذاعة .

البرنامج من اعداد الزميل الأستاذ هاني فيروزي وإخراج الفنان محمد طاهر .

وقد استعرض البرنامج دور الاعلام والمناهج التعليمية في القسم .. كما استضاف البرنامج سعادة الأستاذ حسين العسكري الذي تحدث عن جهود الاذاعة وما تقدمه من مواد اسلامية وسبغة لغات مختلفة .

كما تحدث سعادة الأستاذ سليمان عبيد مدير اذاعة نداء الاسلام عن

دور الاذاعة طيلة ٢٥ سنة وما قدمته من خدمات للاعلام الاسلامي .

اما سعادة الأستاذ محمد الشعلان مدير اذاعة البرنامج الثاني الذي قدم تهنئة للجامعة باختياره أحد خريجيها ..

اوضح العديد من مشاركات البرنامج التالي خاصة في المراسم الدينية .

وهذا البرنامج الذي شاركت به الاذاعة على مدى نصف ساعة من الخطوط الإيجابية التي تدل على مشاركتها للاحداث .



ضياء جيل ○ عادي الجوير

الحفل الصحي بالطائف

الطائف - ندوة الفنون - عبداللطيف الغامدي :
 شاركت فرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالطائف كعادتها في افتتاح اسبوع الصحي الثالث لعام ١٤٠٥ هـ والذي اقامته مديرية الشؤون الصحية بالطائف هذا وقد شاركت الجمعية في الحفل الفنى الساهر الذي بدأ بعد الكلمات الغنائية .

وقد حضر هذا الحفل امير الطائف الشيخ صالح عبدالعزيز السالم وامير تربة القوم الأستاذ حين عبدالله الصاف وامير بني مالك الحجاز الأستاذ فارس عبدالرحمن القارص وجمع كبير من المشمولين بالطائف هذا وقد بدأ الحفل بمقطوعة موسيقية بعنوان اربع لفنان عبدالله المصينى ثم اغنية شعبية للفنان درويش خدام

فنان الجنوب الواعد يقول كلماتها شاقني يامن تليس ثوب شامي .. وهي من الاغاني المشهورة بمنطقة غامد ثم اغنية للفنان الصاعد محسن سعد فاغنية الخيرة للفنان اسامه الجليلاني .

هذا وقد تغزل فقرات الحفل مشاهد قصيرة مضحكة اداها شباب المسرح بالجمعية وقد كان الحفل اكثر من رائع هذا وقد انتهى الحفل في الساعة الثانية عشر .

وحفل اسبوع الشجرة

الطائف - ندوة الفنون :
 سشارك الجمعية مساء السبت القادم في الحفل الختامي لاسبوع الشجرة الثامن الذي ستقيمه بلدية الطائف بعددائق التسميم مشارا بالبلدية .

عبدالله بن مسعود

أنصار

انها لاتفهم الكلمات المحلية !!

○ في الصيف الماضي كان الموسم الفني القاهري حافلا بالكثير من الحفلات والسهرة الفنية . كما حظي بالكثير من الفنانين - غير المصريين - الذين قدموا لحياء هذه الحفلات ، او لتسجيل الاعمال الخاصة .

من ضمن هؤلاء الفنانين الفنانة المغربية ذات الدعابة الاعلامية الكبيرة «سميرة سعيد» .

وسأعود لها بعد ان اشير الى ان هناك ظاهرة ولدت في السبعينات المغربية وهي غناء الكلمات والاغانى المحلية بأصوات اجبية «وسميرة» امتداد لها .

ورغم ان هذه الظاهرة ولدت صحية قوية . بيد ان «الزمن» والتغيرات الاجتماعية . اصابها بالترهل وضعف الصحة الى درجة كبيرة .

«وسميرة» تحب نموجها للحالة الاخيرة .. (في بعض) اغانيها ذات الكلمات المحلية تأخذ طابع الطفاقية .. البعيدة عن معايشة الكلمة او اللحن او تجسيد الصورة الفنية في الكلمات المتنازة .

وسبب هذا الأداء «الماضي حاله» كنت في غاية الحق على بنت سعيد .. التي ينبغي ان اوجه لها انتقادا مباشرا شديد اللهجة اتهمها فيه بالتجارة البائرة التي تتعاطاها مع الجمهور من اجل حفنة دولارات .. وبالذات الجمهور السعودي الذي تسيء الى اذنيه قبل كل شيء .

ولي مقابلة في القاهرة مع الفنانة سميرة اخذ الحديث طابع الروتين : البداية ، اول اجر .. اول اغنية .. الى اخر الاعمال .

وفي النهاية سألتها : نشعر كجمهور سعودي ان سميرة لاتؤدي الكلمات المحلية بتفاعل وانفعال .. بل كأنك تقرئين امام الفرقة فقط !! هل هذا صحيح ؟!

في دهشة بالغة جاء جوابها ..

كأنك معي في الاستديو .. فهذا ماحدث فعلا .. كنت اقرأ الكلمات امام الفرقة من الورقة وعليه تم التسجيل .

ولامتدحت ان السبب هو «المادة» .. فانا لم آخذ دائما واحدا مقابل اغنية سعودية ؟! ولكنني أؤدوا بمجاملة للجمهور السعودي فقط .. وبصراحة : انا لا افهم لهجته المحلية !!

○ وهذه الصراحة انتهي الموضوع .. فهي لاتفهم الكلمات المحلية !! وسببها ليست الا نموجها فقط ، فاما ان تكون الكلمات عربية فصحي والا فان فنانينا وفناناتنا المحليين هم الاجدر بهذه الكلمات لتصل الى الاداء الافضل والاقراب الى الواقع ..

ودمت .. !!

عامل نفسه ياناس دكتور



محمد رجب

مهرجان مسرحي .. بمنطقة الباحة

الباحة - نايف الغامدي :
 اقررت مستوى يطق مع الواصفات العلمية من حيث الشكل والمضمون للسلطان الكروي .

واخر اعمال الفنان فاروق عبطه بالمملكة هو مسلسل المدينة والحصار في دور عزت) وقد اذيع له تلفزيونيا بالمملكة مايقرب من عشر مسلسلات والعمل القادم له مسلسل (السلطان والحرب) .

وقيل عودة الفنان الى القاهرة كان لندوة الفنون لقاء معه سيشير في الاسبوع القادم ان شاء الله .

الباحة - نايف الغامدي :
 قامت ادارة التعليم باثارة يوم الخميس الماضي المهرجان المسرحي الكبير بالمنطقة والذي شاركت فيه اكثر من مئتين مدرسة بحضور الفنان فاروق عبطه فخل المسرح القومي المصري الذي يوجد بادارة التعليم باثارة الذي قام باعداد الخطب والبرامج الفنية والثقافية والفكرية التي تقدم الطالب دينيا واجتماعيا لكي تكون تحت الضيف في العام القادم كما قام بانشاء مسرح دائم في المنطقة على

الأمير
فيصل بن فهد

الثقافة

قامر بالواجب ولكن!

الماكولات الشعبية
تمتص بعداً
سأشأ للصحة

صناك طماقات عديدة.. لم تمنح فرصة للمشاركة

○ المشاركة الإيجابية التي عشناها مع الران عديدة من الثقافة الاجتماعية والتي تمثلت في المهرجان الثقافي الذي نظمه الحرس الوطني وشاكرت فيه الرئاسة العامة لرعاية الشباب مجلة في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وإدارة الفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ..

قدم لنا هذا المهرجان فعاليات ثقافية جيدة بل هي ممتازة .. وربما استطاعت أن تقدم مجتمعا ما لم يكن يتوقع من مخزون ثقافي متنوع .. تلك المشاركات وخاصة في الإصباح والذي شره رأي العلم والثقافة والأدب حضرة صاحب الجلالة الملك فهد المندي ..

تلك المشاركات أعطت التصور وتكوين الرأي ولكن لو شارك الطماق بتفقد لوحات متكاملة لهذا المهرجان فكان أجدى .. وبالتالي يكون العمل والتألق .. يعطي الصور الصحيحة للفنون المشاركة لتصبح المفاهيم بدلا من الصور الذاتية التي قدمت من الطماق بشكل غير منظم ..

وفي هذه الأيام وبعد انتهاء مهرجان الجاهلية تشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في معرض أو مهرجان الاكالات الشعبية والذي يقيم فندق التركستان بالرياض وهذا المعرض للاكلات الشعبية لم يكن الأول .. فقد نفذ قبل ذلك فكرة ..

فلاكتالات الشعبية تمثل جانباً اجتماعياً وبعداً تاريخياً آخر في حياة المجتمع وما يحدث عليه من تطورات ..

لو عدنا الى دراسة المأثورات الشعبية لوجدناها تعني جميع تلك الجوانب الاجتماعية وأهمها الفنون المختلفة سواء كان ذلك في الرقصات والغناء بفرعها الجماعي منه والاقتصادى وتنوعه الآلات الموسيقية .. ووسائل العرض وقنوات التوزيع .. أيضا نجد الاهتمام بالرقصات الشعبية التي كانت تعنى أحداثا ومواقف للمجتمع .. وملابس تلك الرقصات .. أو الملابس العامة في الحياة اليومية تمثل جانباً آخر ..

كذلك فإن الدراسات للمأثورات تهتم بالقصص الشعبي وما يحويه من خيالات وإضافات .. وما فيه من بعد يصور التفكير وفلسفة الحياة .. ثم نجد الإلحاح الشعبية تلعب دوراً جيداً في مثل تلك الدراسات التراثية ..

مسهرات لمخرج واحد!

القاهرة - ندوة الفنون
● يجري حالياً باستديو (ه) ببينى التلفزيون المصري تصوير ٩ مسهرات جديدة مدة كل منها ٩٠ دقيقة - يخرجها رفعت لندس ويشارك في بطولتها ، محمد العربي وهالة فاخر وأشرف عبد الفتوف وأسميت زكى وزينى مصطفى وفاروق نجيب ولطيفة التامري ونادية رفيق .. المسهرات (زوجة مخلص) و (جذور الوهم) و (لده من الأعمام) و (أحلام الوهم)



وللماكولات الشعبية جانباً اجتماعياً يعطينا جانباً يصور إبعاد الأسرة ونوعية الأغذية الرئيسية لجمع ما يتقصدنا هو أدراك أهمية هذه المواد الأساسية والتي تحظى انقراضها مع الاهتمام ..



محمد حيدر مشيق

طارق عبدالحكيم

محمد المشد

جبار عطار "الغنان الملقب" زرباب الثاني

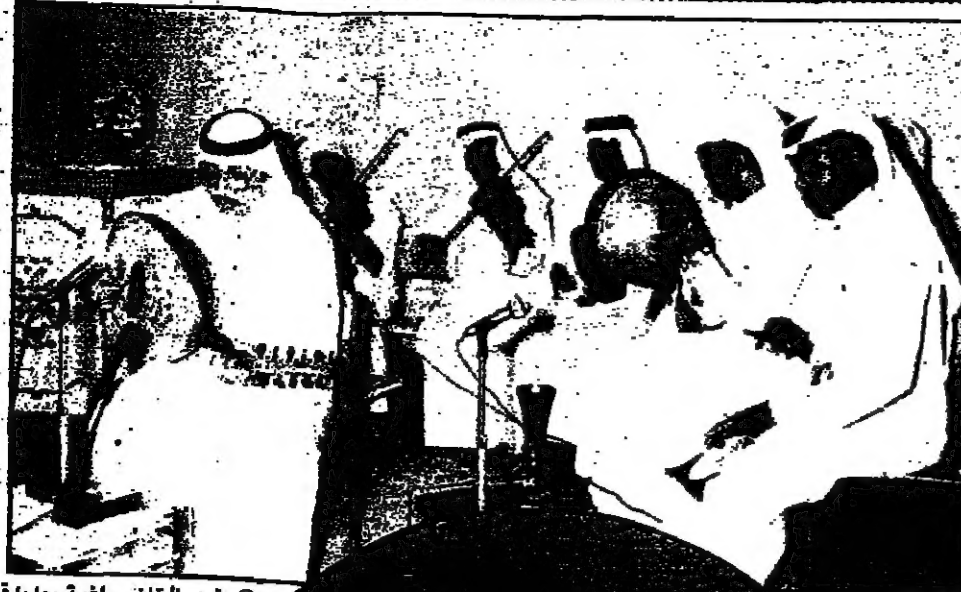
ولد عام ١٩٨٣ صوت كاسيت فديو وبخا به الى الجالية العراقية والعربية في أمريكا وإبنا غيت مع فرقة موسيقية محفرا وليس كما هو معروف بخا بالربابة ..
وهجت للرحب ورواحت العديد من الحفلات مع مطرب الاغنية والفنون في الخارج كقرفة التراث والفنون الشعبية بالأحافلة الى غنائى الجالية القصيد في الحفلات الى تمام بالمسابقات في فادق وتواضى الدرجة الأولى والمنازلة في العراق حيث باقى هذا الليل الاعجاب والافراح بطنير من متوقفة ..
والغنى المحدث الذى يعنى في المصارة الذى غناه المرحوم ملا محمد ونسب عوده .. وكذلك يعنى المحدث فوج عبدالحكيم ويحيده بصرة حسنة ..

(الحب)

○ قبل من الحب :
كل واحد ما يحب والشاعر يردد :
الحب صلب ولكن فيه تعذيب
○ يصعب من المطرب محمد عبدالحكيم وكذلك المرحبة ام كلف ..
ويجد قربة وغناء القام العراقي ولكنه لم يتبع في ولو تولى في ألبانه بصرة أحسن ..
○ مزوج من حنة نساء توفيت لالة مبن والرابعة الفرق عبا والخامسة ام اولاده وعمره الآن لالة وستين عاما ..



الغنان جبار عطار



فهد القاش وأخيه جديدة



جانب من حضور حفل حراء

حفلة ترفيهية

○ مكة المكرمة - عبدالله بافلح انطلاقا من التوعية الصحية والترفيه عن المرضى وإسعادهم فقد تقرر إقامة العديد من الحفلات الترفيهية لزلاء المستشفيات خلال الأسبوع الصحي الذي تقرر إقامته هذا العام .. فقد تم إقامة حفل غنائي ترفيهي لمرضى مستشفى الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة وحفل آخرى لمرضى مستشفى حراء بالتبتم .. هذا وقد شارك في إحياء هذين الحفلين مجموعة

الأنغنية أن مارا لله بين الواقع



جانب من الحضور

للشاعر ذات الإنسان ، ترى هل يصدق هذا القول على الفن الشعبي العربي ؟
الفن الشعبي العربي كأي فن شعبي آخر لأي لغة من الأمم أو شعب من الشعوب يتأثر بأخلاقه وعقائده فني اللسان التي بدأت لها اللغة العربية بتأثيرات وتخصصاتها فنيهاً نحو أرواح وجوها وكبابا كامة ذات تاريخ عريق جلوسها فنية حتى فجر التاريخ الانساني .. بل ان تاريخ الانسانية ذاته نشأ وترجع على صدر اللغة العربية .. بدأت اللغة العربية قانس جانباً بأداة وأداة مستوية ..

وكي تكشف عن أصالتها وذاتها بدأت تنفض الغبار وتكشف اللثام عن تراثها وقبها الحضارية وخصائصها اللغوية وفوقها ، وأصل حركات إبداعها يعطينا الجرس .. وروايل مسجلاً لإعادة صنع حجابها .. تأكيداً لروحها الانساني ولكي يثبت الانسان العربي وجوده ويحقق إيدلوجيته وذاته ، تلك طريقاً سهلاً مسبوقةً وبها في الوقت نفسه .. تحمل في بخت

والله لكل الحركات الثقافية للبيئة ، للبيئة منها أو الشعبي ، والمفكر والسماحي ، فكل فنان الانسان العلي اما هو تابع اصلا من صورته الفكرية وأدراكه لظواهر الحياة وتفسيره لظواهر الكون ، والفنون الشعبية يعنى إشكالا لدى أي مجتمع انساني وان كانت اصلا تابعة من ثقافة وفنون مجتمعات أخرى عديدة وحاضرة ، تولدت واكتسبت نتيجة الإشكالك والاندماج المباشر

للمسرح ، ونشاط التجارة وغزوات الحرب ، الا انها مهما كانت إشكالكها وتعددت أنماطها ، فهي من قبض أدراك الشعب وعوايته للبيئة وسداً لاصالته ..
والانسان بطبعه يأخذ ويعطي .. ويؤثر ويؤثر .. ويطبق ، ولكن تأثيره وعقائده ليسه أخيلة المباشرة الصق والبرز ، وإبداعه اذا هو تغير مباشر عن مجتمعه بكل تأريسه وتطويعه ، هذا الانماح للمسرح والمواكب للحياة اليومية هو موضوع علم الفنون الشعبي أو علم «الفلكلور» ولكن ماذا يعنى مصطلح «فلكلور» ؟ .. ومن أول من أسس له معنى ؟

ان أول من أسس مصطلح «الفلكلور» هو العالم الإنجليزي .. جيمس جين وليم ترويه عام ١٨٤٩ م وذلك في رسالة لشوا بمجلة الجغرافية ، يكون مصطلح «فلكلور» من مقطعين الأول «فلكلور» ومعناه جماعة من الناس أو صف من الشعب أو الشعب كله والثاني «لور» ومعناه حكمة أو معرفة أو مجموعة من المعارف ، فيكون لفظ «فلكلور» معناه حكمة الشعب ومعرفته .. أو فنه الشعبي .. وترجمة جميع اللغة العربية في القاموس بلم «المأثورات» الشعبية ، وبهذا لتأثير على ان

أنه البحث الى غنى شائع أو تصوير خاطيء درج بعض رجال الاعلام في الاشارة والفنون والصحافة على استخدامهم بكثرة ومن ثم شاع استعماله وهو إضافة صفة شعبي الى الفلكلور فقولنا «فلكلور شعبي» .. وهذا يعني (الفن الشعبي الشعبي) وهذا خطأ لا صواب ان نقول «مأثور» فقط ..

مقدمة عن الأغنية الشعبية
تعد الاغنية الشعبية أو الفلكلورية فناً بارزاً وهاماً ورئيساً دون سائر الانماعات الشعبية واللغات فون الكلمة المنطوقة ، وترجع هذه الاغنية لمسارها لدورة الحياة الانسانية من الميلاد الى الزواج حتى الموت فالأغاني الشعبية يوجه عالم على حدة قول

اغاني الأعراس
○ تصدير اغاني الأعراس كل أشكال الاغنية الشعبية دولة القابات العربية المتحدة .. فإغاني الأعراس تمثل فئة التي الأكثر من سائر فون الاغاني الشعبية الشعبية .. اغاني الأعراس من عائلة اغاني الطقوس .. فإغاني الأعراس من طقوس الزواج وشعاره منذ بدايته الى نهايته .. ولأغاني الأعراس في جميع دوله الانسانية خصائصها خاصة قد تفرقة بها وتصور دون غيرها في المجتمعات البشرية .. اننا نأخذنا من طقوس الأعراس في معظم الأعراس في المجتمعات الانسانية .. ومن خصائصها والصفات التي تفرقة بها عن غيرها في المجتمعات الانسانية .. أولاً : ان اغاني الأعراس بأصابعها ما هي من طقوسها بلانقلتها قد استمدت معصومتها الثقافي من طقوسها

الموظفون في الأرض

عيون حيرم.. والغاز المحامي.. صدعت رؤوس المشاهدين

هكذا هو فريد شوقي دائما ليجلب فيلما على نغمة الحداثة والا يعجز نجاحا مدويا... فهو شديد الذكاء في توفير أسباب النجاح لفيلم الذي يصنعه من خلال الإختيار المدروس لموضوع الفيلم أولا وما يجده من أمور فيية كأختيار المخرج والممثلين



فيلم «الموظفون في الأرض» الذي شاهدته مؤخرا يؤكد هذه الحقيقة ويدعمها.

فالفيلم حقق نجاحا عظيما وقيا كبيرا فهو يتسم إلى مدرسة رشيما الحلبي التي تعبر عن انصاف الجميع... تلتقط إحدى الشرائح وتسلط الضوء المشرقة على كل دقائقها ولا تكتفي بتقديمها على صفحة الواقع وإنما تحاول أن تجد حلا بأسلوب لائق وبأدلة واضحة وبالطريقة التي تتناولها والطرح وهو أقرب ما يكون إلى أسلوب الأدب العربي الذي يرفض الحلول المتبعية المقلدة بوق سلاطين... ويكتفي بفتح الصدور لآراء أحرار عريضة السليبات ويدع قائلها حرية التصرف أما قطعها وبالتالي تعريض نفسه لخطر عرق وإساءة البحث عن بدل آخر يفر إلى اليمن والاندلس والسلاسل... وفيلم «الموظفون في الأرض» صرخة في وجه النظام الرأسمالي والفساد والظلم الواقع على الموظفين «الموظفين» بمسألة الحياة المملوكة والتمارين للنادية والأمية التي لا تحرم والموظفين في الأرض يتألق ويحلق بأسلوب شديد الواقعية ليعيد هذه المسألة الأرواح والأهلا وتجاهها على بنية الجميع الأساسية في قالب درامي مشوق يقدم الفكرة ويجسدتها من خلال صراع البطل المير مع ظروف الحياة القاسية وتسلط المادوية والظلم والغل في قلبه أغلق الباب في وجهه وفتحت أساليب العمل غير المشروعة وحاول أن يقف في وجه التيار... ولكنه فشل ومع ذلك لم يفكر في تفرقه ولم يندم عليه وحاول أن ينادي أن

فيلم «الموظفون في الأرض» الذي شاهدته مؤخرا يؤكد هذه الحقيقة ويدعمها.

يقول وكما جاء في نهاية الفيلم أن الواقع الذي يعيشه الموظف في ظل التزلمة المادية والاقتصادية والتي لا تلتصق مطلقا ودخله الوظيفي يدفعه لأن يسلك أحد طريقين... الأول السعي غير المشروع أو الفساد... وكلاهما مرفوض... فما العمل؟ ما هو الحل المناسب لمعالجة هذه المشكلة التي يقص على الناس جميع المصير... واعتقد أن الفيلم نجح في توصيل... هذا ليس من جهة الأثر بصورة جريئة ومثيرة وهذا يعني إخضاع درجة النجاح المطلوبة وأن كما تختلف مع المؤلف واخرج الفنان أحمد يحيى في الجزء فريد شوقي البطل للسؤال كحل مؤتمرا لمشاكله... وهو للأمر السعيد على الفيلم أن لا يقلل أن يصمم مدير عام في وزارة مهمة إلى قافلة المسؤولين بكل هذه السهولة حتى لو سقطت البيت على رؤوس ساكنيه... فجل نجل مصعبا هاما وتلك كل هذه الصفات المادية والمادية والتسويق التي والتزلمة فضلا عن سوء الفكر والظلمة لا يقلل أبدا أن يتحول إلى فكرهما كانت الضغوط النفسية عليه... واعتقد أنه لو عمل إلى أن مررتي ومن ثم وقع في قبضة الشرطة لكان هذا أروع وأبلغ في نفس للمشاهد... وكان صدق الصرخة التي أطلقها فريد شوقي بأوجه هذه المشكلة أكثر دوا... فأما أن تهبوا حلا لها وما أن يكون هذا مصرح الموظفين الذين صرحهم الحياة بصعابها العظيمة على أم رؤسهم... بالمسألة... لا أدري لماذا لا يصح للموظفين أن يسلمة عاجزين أمامهم وعطوياً والتي تغلق عادة بالاضطهاد اللغوية القادحة في تيارات مقدمة فيلم «الموظفون في الأرض» ظهرت هذه العبارة... فريد شوقي في فيلما من أنتاجه؟؟ هل يقل هذا؟؟ ومنذ متى كان حرف الجبر يتصب الاسم؟

فيلم «الموظفون في الأرض» الذي شاهدته مؤخرا يؤكد هذه الحقيقة ويدعمها.



فريد شوقي



يونس شلبي



فؤاد المهندس

بعد رجل أحد شرق واحد حجازي لم يبق في الأداة البراج الثاني من الخرجين الاتيين من يتسمى إلى جبل الاستاذة سوي محمد طاهر ومحمد يوسف... مع الإحرام لجميع الخرجين الشبان الذين كلما اسمعنا إلى اسمعنا تتكررا على الفور أنهم مغفلون!! ليس حط للمصحح لم يبق من عقد الخرجين الاتيين المدين في الأداة البراج الثاني سوي محمد طاهر ومحمد يوسف... فمصطفى وان لم يكن جريح الخرجين الشبان لا يزالوا يتعلمون (أ. ب) أخرج أذاعي وعلمهم الإحراق يله الحقيقة لما

الذهب والحساني ماذا حدث لسم التسيق بأداة البراج الثاني؟؟ وماهي حكاية المطرب والفرار وأهنية وإهيت حساني أيربي وصانعي التي يلعبها على مستمعيه صياح كل يوم وكأنا حوس مقرر ١١

نادى الأغنية

على غربة من الأصوات الإغنية المصنوعة لإقنع برانها أو يبعده الا ويكسب له النجاح... من برانها الجيدة شكلا ومضمونا... برانها جاذبة الإغنية والذي يلدح ساء كل يوم أحد من البراج العام

الضنان.. في موسم المعاناة!!

صداً روح كلمة

قال كركوت الأمير في ملحق الأسبوع وأنه لم يفن كلمات هابطة بل غنى لكبار وكركوت هذا يعرف بأنه أحد معاقلي الأغنية الهابطة التي لا تحتاج إلى تبرير أو ضحك على الذقن... يا عجب... كركوت يفترى ولا من عجب!!

«المسندوق»

واحة العطشان

كلمات ياسين حركي

الحان سعيد مقليل

يا واحة العطشان قلبي تراه ظامى للحب والتحنان يا فرحة أيامي أنت رجا الحاضر إتي هنا الحاضر يا واحة العطشان

كان اللقاء صدفه جمع قلوب احباب وكان حظنا أوفى ودق الهوى ع الباب قلبي عشق قلبك وبان في العيون حيك يا واحة العطشان

السندس الأخضر يفرض طريق الشوق والميسم الأحمر يرسم معاني الذوق والحافق العاشق منك يا هو واتي يا واحة العطشان

عذب الكلام منك أحلى من الأشعار واللؤلؤ من فمك يندوب الأسرار يا شهيدك الصافي يا قلبك الوافي يا واحة العطشان

يعاني.. وهو في هوليد

○ ○ هوليوود مدينة السينما الأمريكية يطلق عليها عاصمة الجمال ويجمع النجوم والحياة الراقية ولكن هناك من لايسر بالتمتع والراحة حتى وهو وسط هذه العاصمة التي يتطلع الآلاف للوصول إليها مثل الممثل الأمريكي توني دانزا الذي بلغ (٣٣ سنة) وهو مركز النجوم في عاصمة السينما وهو يتمتع بشهرة وسكانة ممتازة ومع ذلك فإنه يعاني كثيرا لأنه يعيش بعيدا عن ابنه الوحيد مارك. وهو لا يريد لابنه أن يتفرع في مدينة السينما هوليوود لأنها ليست المكان المناسب له وإنما يريد أن يعيش طفولته الطبيعية في بركلين على بعد ٣٠٠ ميل من هوليوود مع جملته فقد عاش دانز طفولته هناك وقد تنم في هذه الطفولة وعرف الأصدقاء والناس والحياة العائلية ويريد دانز لأنه أن يتمتع بحياة طفولة هادئة مناسبة بعيدا عن صخب وأصوات هوليوود ولذا اضطر أن يرسله ليعيش مع جدته في بركلين بكاليفورنيا ومع ذلك فإن دانز يعاني من فراقه لأنه لا يريد عنده حتى يشعر بأن هناك من يثق عليه ومطلوب منه رعايته ولكن الذي يبدو أن الإنسان لا يستطيع أن يحقق كل ما يصو إليه ولا بد له أن يصحى بشيء مقابل شيء آخر فقد حصل دانز على رعاية ابنه مارك (١٣ سنة) في العام الماضي وذلك من زوجته السابقة ووندا كما أن لديه من الزوجة نفسها طفله عمرها ١٣ شهرا فقط وقد جاءت خلال فترة عودة وجزيرة بين الزوجين وكان دانز قد التقى بزوجته السابقة ووندا قبل أن يبلغ العشرين من العمر عندما كان غلاما ميتا إلا أنه استطاع التفرغ إلى مستوى النجوم بعد فيلم «الأكسي».

○ دانز وابنه مارك



○ دانز وابنه مارك



ين إلى جانب القاء العديد من بنية التي تخص برامج التوعية المشاهدة الفكاهية وقد دعي لفضل العديد من الوجهاء.

نهي

بحر - ٢ - البادية... دل السار عن عهد العوس بعد ظهور الرجاء باب أخرى ولها ظهور الفط والإعمار الحركة بصر أولئك أعلام للجنة الشاقة بعد أن تفرقت كثر استقرار وروحة ودخلا ولهم لأصايبهم لم يفسوا بانه وأصايبهم وأغاليه، فالقرب في فرق فية عديدة الحبيب وفي الملهة

أما من خصائص والسمات التي تفرق بين اغاني العرب وبين الاغاني التي يترجمها العرب فهي في اللغة العربية التي هي لغة القلب والوجدان والفروسية... أما بالنسبة للحن فمن قاضي الأصل يطلب على طابعه سمات الغني من والفرق... في حين نرى أن الفن اللحن وهو من أغنى من الضاحك صوته إلى ضرورة الحفاظ على تجري من الضاحك... وخاصة وأن معظمه منازل لا تفرقة أصحابها من العجائز وكبار السن... أن التراث بطريقه جميلة... وجهود الأجهزة المختصة في تطويره... بهذه الطريقة.

تعد الموضوعات والخصائص الذاتية وعوها الإغاني... وقد أورد الحاضر خصائص واحدة كبيرة... وقد ذلك طرق الحاضر للصفات والخصائص لها أغاني الإعراس في الإغارات مع مثيلها من سالية الأعراس... كما أورد الحاضر أيضا يعرض البهجة التي يرض على تأكيد الصفات العربية ههنا بالوجدان والفروسية... أما بالنسبة للحن فمن قاضي الأصل يطلب على طابعه سمات الغني من والفرق... في حين نرى أن الفن اللحن وهو من أغنى من الضاحك صوته إلى ضرورة الحفاظ على تجري من الضاحك... وخاصة وأن معظمه منازل لا تفرقة أصحابها من العجائز وكبار السن... أن التراث بطريقه جميلة... وجهود الأجهزة المختصة في تطويره... بهذه الطريقة.

الضنان.. في موسم المعاناة!!

ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

سندوة الضيافة

سندوة الغنّون

یا صفوتی

صفوة سماء ماليها غيوم
تسكب دموع وتحرق
جفون
تنفث فرح يارت تدوم
تشدق وتتمش
تقلب الصنون
(يا صفوتي)
تنبورها يا ظلام
وتهايت احزان
الياليك وحرمان
الايام

(يا صفوتي)
حبیبی یا اعلیٰ یا اعلیٰ
حبیب
انت حیاتی وأقرب قریب
انت الریح وأجمل وزود
انت الحیاة ونور الضمور
من تبع احساسك
استقیتم شعوری
من صفو وجدانك
حرکت شخصوی

(یا صفوتی)
حبیبی یا عالی
یا فرحتی انا
حبیبی یا عالی
یا نفوتی انا

ثوقك ليه
بالبعد عنى
حبك ليه
بالتقرب منى
ات الهنا ليه انا
ات الرجاء ليه انا
ات المنى ليه انا
(يا صفوتى)
صفوة احلامى معك
نفحة انعامى شذالك
بسمه ايامى فدالك

العبودي

77 78 79 80 81

هناء ثروت ..
شهرزاد
وعزت العاليلي
شهریارا

● أحلام شهيدار ..

حلقاۃ جدیدہٴ یبدا تصویروہا
یاستدیوہاۃ التلفزیون
المصری غلال شہر مارس ..
یخرجہا فتمی عبدالنار عن
قصة (احلام شہزادہ)

المعيد الادب العربي الراحل
الدكتور طه حسين ..
سيناريو وحوار المستشار
احمد لطفي .. بطولة هناد
ثروت (شهرزاد) وعزت
العلايلي (شهریار) .



● محمد عبدالوهاب ●



القام الموسيقي ..
 واداء اعمال عبدالوهاب
 شيسء فيه ممتعة .. مملوكة
 بالحنر .. ولكنها مليئة بالنظم
 الذى يعانق الالفدة ويجمل المراء
 لشوانا حتى النفاخ ..

اغنية خاصة لتكريمه ..
والا على شوق يملأ الامل
ليلة قتالي جمهوري ماء
الخميس الموافق ٢٥ ابريل القادم
على مسرح الجمهورية في
غناء الفنان كما يجر عبدالوهاب
وكما يكون جمهور سامع
وكما اعشق ادائه ..
والاحمال الغالدة .. لتكتبها
لحظات الاعجاب المصادقة
والتي تنساب في دودو رائع مع

حسين السيد .. يصل ذكرى
 يستعني ان الساعات قد انزلت
 يحضر الى الاستديو لتأدية
 برولتها بدلا من يحتفل بيوم
 ميلاده .. فقد اخذ هذا الفن
 (١٨) بروفة .. واستكمل
 الوقت (٧) سنوات .. حيث بدأ
 في باريس والتيته في القاهرة ..
 وكنت بعدد الاعضاء لقضاء
 اخيتية خاصة بالاعمال محمد
 عبدالوهاب لكرسا لما قدمه للفن
 طيلة عمره .. ولم
 يبروات .. سموت كاذ حبيبتك .. كل
 ترك مبالا لى عمل آخر ..
 واحسنت ان عبدالوهاب يصعد
 نجاتا اعانه اكثر من اعداد

لمست في عبدالوهاب اهتمامه
بكل صغيرة وكبيرة - ولورسم
« موسيقاه » بحذر شديد على كل
المطاعر - والفرهني اله يفتار
اللعن ثم يصور الموقف الملائم
لكاتب الكلمات - ولتقوم على
أساسه الأغنية -

وكثيرة تلك الاقاويل التي تؤكد بطل عبادة الوهاب الاجتماعي ولكنه طائي الطبع في الفن وصاحب عطاء ثري - ولا يلتفت للأمور المالية أو تشغل باله - لغير اهتمامه بالنفحة الحاملة والجملة الموسيقية التي تجعل الطابع الرومانسي المحقق .

ويعتبر القلب على
الغالب بصورة جادة - فهو
عندما يعرف - يتصور المتبع
ومتابعه نحن الأمر الذي يجعله
يعيد إلى الموسيقى كثيراً إلى
الصالحه والجميله ليله القاعه اغنيه
لاول مره في حالة اضطراب
وترقب وتلك المرحه حينه وهو
يسمع تصديق الصوره عيون اجابا
باللحن لا وغالبه الحواسي حتى
الانتهاء من الاغنيه - وبعدما
يتمتع منها ويثاب ويثاب مدود
كالمال الذي أدى مهنته يحتاج

التربية الفنية والسلوك الإنساني

بموت هذا العالم
نفق قد حاسة
الشعوا بالجمال

○ ○ التربية الفنية مسمى تخصصي يُؤهل له المعلمين والمعلمات لسد حاجة المادة بمدراس التحليم العام ، ومسمى التربية الفنية يجبر حديث العهد إذ اقتصرت الأثرين عاماً ، وبالتفارقة بينه وبين المسمى القديم لنفس التخصص عُبد أنه كان ينقسم إلى قسمين هما : الرسم والأشغال ، ولكل منهما معاملته وإدارته المستقلة ، وكان الاتجاه العام في تدريس اللاتين بعيداً في جزمه عن الاهتمام بالسلوك الإنساني ، وإن كان في ظاهره يسمى الاتجاه نحو الهلابة البدنية كأساس لرفع مستوى الحرفة ، مما شغل الكثيرين وأبغضهم عن التفكير في مدى ما تحقّق لللاتين من أهداف تربية .

د . عبدالمهادي الحسيني
رئيس قسم التربية الفنية
بجامعة أم القرى

وكانت المعلومات المخالفة الواردة بالهيج
إمامد تشعير في أفهام التلايد لتصيلهم من
مقوى الصية أو التطلد لما يتجهلهم يعأون الى
بهاج ماباه بالأنشأ يقتلونه قلا حريا دون
عصم أو الافاة لاسما الهارة التي يكسيرا
بيجة المارسة والصدرد على استعمال الأفاة أو
تتامل مع الخامة .

التشخيصية واعتماد كل من يقوم بالتصوير
طريق التلويح - حقل أو كبر - أو غير أو غير
التي - إلا وان كبر في حقل أو حقل أو حقل أو حقل
للمع فهم قيمة التلويح ؟ هل لتلويح التلويح
الصغيرة التي تمت التلويح حقل أو حقل أو حقل
حرة - برهانها القيمة التلويح حقل أو حقل أو حقل
فصلها الحديث ؟ وان كان هذا أو ذلك فالتلويح
الكشف عن الحقائق التي يصنع مازال حقل أو حقل
الحقل حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
لقد التلويح حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
هذه التلويح حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
في حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
فهم ما التلويح حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
التي من أدوات في طيات الرمال أو حقل أو حقل أو حقل
التي من حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
يحدث حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
الصالحين يشكلون من قوت ذلك الرمال للماضي
والكثير - فنتفكر عما يحدث به مايقع
والصالحين حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل
والماضي حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل أو حقل

للاخلاص للعمل أو الحفاظ على العهد والأمانة
مؤكداً لدوره التربوية الفنية والمهنية في حقل
الإنسان لمن يسأل عنها ، ويجب سلوكه الانساني
الذي نظمته التربية الفنية من خلال الممارسة
من لا يفرق بين أي جهات عادة التربية الفنية

فيلم تسجيلي
عن الصناعات
المصرية

القاهرة - صنع في مصر -
عنوان احدث فيلم ينتجه
المركز القومي للافلام
التسجيلية بمصر عن
سيناريو واخراج منى جمال
الدين - يتناول الفيلم تاريخ
بعض الصناعات المصرية
القديمة مثل الزجاج الملون
والطرابيشي والحرف

ويكون العلم التخصص في مجال التربية الفنية
تربية هامة فحركات الفنان العربية التي
لا تفق ملابها عن عقيدتها الأخلاقية والوجدان
عن هجارتها ، كيف السيل بدون التربية الفنية
تخرج إلى أبصارها الهللك بالوقت والفرشاة
والمسطرة لإحداث خلل في مسلك متحركة على
اسطح الخامة فتكتسب صورة في الأداء تساعدها
على القيام بواجبها عندما تكسب حروف الكلمات
أو الرسم خريطة أو تحدد شكلًا هندسيًا .
تدريس بدون التربية الفنية لا يتركز على اللين
وتقارته وروحه وألفاته أو انسجامه عندما
يشترك الفنانون في تسيل غرضه أو تعديل ملابها
أو الانطلاق في الرموز وعرض القيمة
بالمواجهة الموجهة والتجربة . كيف يمكن بدون
التربية الفنية وإرشادات معلمها أن يقوم الطلبة
بمخصص عناصر الرسم وروايتها بشكل مقدر
المخالي وعظمة إبداعه فيسحب بمده على تعمله
ويكيف كيف بدون تربية عن طريق الفن أن
يتجوز ما في تلك الناحية من أقلية على ونس
بما يمكن داخلها من مجال . أنه على طريق من
يرشد هجال على يروح كيف يتراوح بين ما هو
أقدم من هجال ومن السليطة من هجال . هجال
من خلال تصالفة أنه أكثر نولًا لكل ما يحفل
صغات الجمال كان ذلك من خلال المعاملة أو في

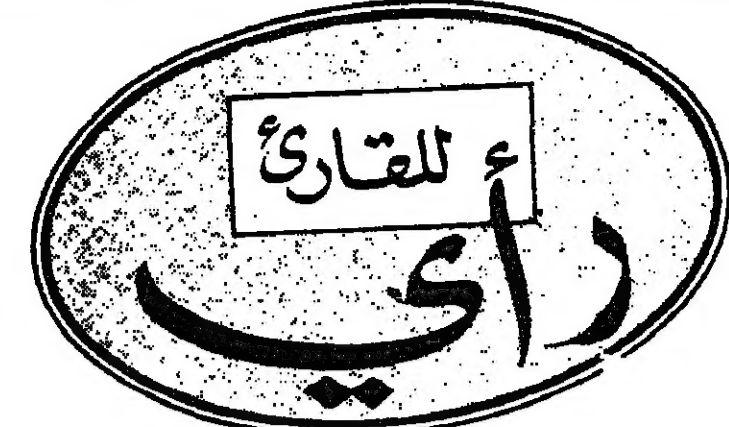
القيثارة السومرية

« باد » ندوة الفنون»
آخر التترات في الوطن العربي والإسلامي وشراؤه ومعالجته
على يد طلبة عراق التراث في عراق الرفاهية وللازدهار الزاهر
وشر المتقنين الاتاريون على تشال ذهبي مطعم الصند
في مقعدته قيثارة ذات (١١) ولترأ تعود في عبيد العا
١٩٥٠ ق. ١١ أبان العهد السوري الذي يمد دلالة واضحة
مساكنية الفنان السوري في مجالات مقصدة تمثل مظاهر
وتصايلها، قرأى القيثارة يرجع إلى حوالى
الاف سنة عندما قامت دويلات مقصدة في مدن العراق
التي حيث حكمت كل واحدة ثلاثة مستقلة عن المدينة
في تلك الفترة»
«تلقوت الكتابة واسمعت أكثر لجوانا للكتابات
ين»
«حدثت الحروب وطريقة الحكم على الواح من
أو الحجر»

● النجارة الأثرية ●

○ التيق القتي
على الأساس العلمي

A black and white photograph of a modern building with a grid-like facade and a central vertical element, set against a dark background.



رأي للقارئ



دعنا نرحبكم بمرور يوم الاعتزال

ودعنا نرحبكم بمرور يوم الاعتزال .. وطول الامم تلك الشمس المضيئة في سماء الكرة .. الميع .. الصبح .. دايو الذي ارتبط اسمه بكل انتصار حققه النادي الأهلي .. اللاعب الذي حقق له كثيرا .. كنا نعدده ونحن نراه يرتدي القميص الأخضر مشغلا ناديه كانت الفتاة التي تب في نفوس الجماهير عندما تراه .. كان الاحساس بالقوة سببا قويا بوجود دايو .. كما أننا لا ننسى تلك الفترة عندما تراه .. كيف لنا ان نتجرع كأس السمران الحرام الايدي من مشاهدته المربع .. قنص الفرس .. كيف نستطيع ان نؤاس اعيننا ونحن نلقينا هذا دايو الذي لا يرى ايماءة من غيرنا في قفذه ان الاهلي هو حينا الاول وحيد الكعب .. فادر الاهلي ان يتشبه ببرونه ومن الصعب ان نرى ذلك اللعب المتشبه والتشبه الداهية ..

انني وكل من يحب هذا اللاعب ومواقفه لناديه وبلاده .. لا جد ان القول وداعا لك ايها النجم المحبوب .. وداعا لتلك الساحة الساحرة على الساحة الخضراء .. سنظل جماهير الاهلي نتذكر دوما .. وسنظل ذكرا المنة سارية بينهم ما امتد الدهر .. ان ذلك الكعب الهائل الذي حشروا هم فقط من وجههم الله القدرة على تحمل الوداع .. وبهم قلوب قادرة على تحمل شريط الوداع لحظة بلحظة .. فحينما لهم وهم يتصلون برأيه لهم وانت تودعهم الوداع الاخير .. اما نحن فقد كان من المستحيل ان نجد فينا الصبر والتحمل ونحن نراك تودعنا فارقنا البقاء على اللقاء مشعين لك مستقبلا جميعا كما كان في جناب اللاعب ..

على فرقكم هلت دموع وودعت سحره البالي واستبد بنا الودع حنايكم دايو من ملكك مفاخرنا وتم فازت عيناك بوابة المجد على الساحل الشرقي سقت مكبا تقنت به الافق ومنيت الودع عيه والى جميع ااداري النادي الاهلي ومدريه النادي وعلى رأسهم المدرب القدير تلياس ستاننا والى جميع لاعبي النادي والى كافة جمهور الرياضة بالملكة عامة وجمهور الاهلي خاصة .. آلف ألف مبروك بمناسبة تحقيق النادي لكأس مجلس التعاون الخليجي الثالث لكرة القدم ..

الرسالة الثانية .. الى النادي الاهلي الرياضي بوجه وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. آلف ألف مبروك على الانجازات التي حققتها منتخبنا الرياضي .. وخاصة منتخبنا الاول لكرة القدم الذي حقق كأس آسيا .. ومنتخبنا للشباب الذي حقق كأس آسيا .. و فريق النادي الاهلي الرياضي بوجه الذي حقق كأس مجلس التعاون الخليجي الثالث لكرة القدم ومنتخبنا للشباب الذي وصل الى موسكو .. والى مزيد من الانجازات الرياضية ..

الرسالة الثالثة .. الى النادي الاهلي الرياضي بوجه وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير محمد عبدالله الفيصل وصمو الامير خالد بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز وصمو الامير منصور بن مشعل وجميع اعضاء الشرف بالنادي والى رئيس النادي الدكتور عبدالرزاق ابوداد والى نائب الرئيس الاستاذ .. احمد عيه والى جميع ااداري النادي الاهلي ومدريه النادي وعلى رأسهم المدرب القدير تلياس ستاننا والى جميع لاعبي النادي والى كافة جمهور الرياضة بالملكة عامة وجمهور الاهلي خاصة .. آلف ألف مبروك بمناسبة تحقيق النادي لكأس مجلس التعاون الخليجي الثالث لكرة القدم ..

الرسالة الرابعة .. الى نادي الهلال الرياضي بالرياض ادارة ومديريه ولاعبيهم وعشاقه والذين جعلهم من نادي الهلال بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا العام .. والى مزيد من التقدم والتطور لنادي الهلال وجميع لاعبيه وسبكتنا الجيبي ..

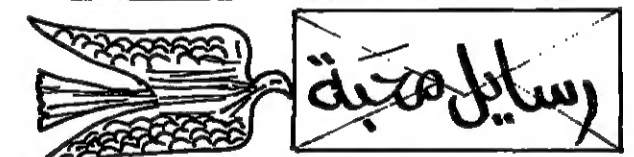
الرسالة الخامسة .. الى نادي الشباب الرياضي بالرياض .. لا أستطيع ان اقول لكم سوى آلف ألف مبروك لجميع الاداريين والمدريين ولاعبي النادي وشعبه على تحفيهم للبروك الثاني في دوري هذا العام لكرة القدم .. وآتسنى ان نتفقوا البطولة في السنوات القادمة ..

الرسالة السادسة .. الى نادي الخليج بيهات آلف مبروك لنادي ادارة ومديريه ولاعبيهم وعشاقه وشعبهم لتحقيق فريق كرة اليد بالنادي بطولة الدوري الممتاز لهذا العام لعام الرابع على التوالي ليثبت انه افضل فريق في مسكنا الجيبي في هذه اللعبة ولي ملاحظة على نادي الخليج ومن آتسنى ان يهتم بجميع الفعاليات المختلفة بالنادي الى جانب كرة اليد .. وآتسنى ان يهتم مركزا متقدما في كأس العرب المبارة والى مقام بعد آلف من سنة أخرى بيهق ..

الرسالة السابعة .. الى اشبال نادي الاهلي بوجه لكرة اليد آلف ألف مبروك لبطولة الدوري لكرة اليد لهذا العام .. والى مزيد من التقدم ..

الرسالة الثامنة .. الى الاخ الفاضل علي بن ابي الوطن الى رئيس رابطة مشجعي نادي الوحدة بمكة المكرمة عاظمي للموركي لك متى آلف تحية اعجاب لوفوفك المستبر خلف جميع منتخبنا الرياضية واتدبنا سواء داخل او خارج المملكة .. اخرها مع النادي الاهلي بالامارات عندما لعب على كأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ..

عبدالله موسى الطائر الرياضي



الرسالة الاولى .. الى الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .. آلف ألف مبروك على الانجازات التي حققتها منتخبنا الرياضي .. وخاصة منتخبنا الاول لكرة القدم الذي حقق كأس آسيا .. ومنتخبنا للشباب الذي حقق كأس آسيا .. و فريق النادي الاهلي الرياضي بوجه الذي حقق كأس مجلس التعاون الخليجي الثالث لكرة القدم ومنتخبنا للشباب الذي وصل الى موسكو .. والى مزيد من الانجازات الرياضية ..

الرسالة الثانية .. الى النادي الاهلي الرياضي بوجه وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير محمد عبدالله الفيصل وصمو الامير خالد بن عبدالعزيز بن عبدالعزيز وصمو الامير منصور بن مشعل وجميع اعضاء الشرف بالنادي والى رئيس النادي الدكتور عبدالرزاق ابوداد والى نائب الرئيس الاستاذ .. احمد عيه والى جميع ااداري النادي الاهلي ومدريه النادي وعلى رأسهم المدرب القدير تلياس ستاننا والى جميع لاعبي النادي والى كافة جمهور الرياضة بالملكة عامة وجمهور الاهلي خاصة .. آلف ألف مبروك بمناسبة تحقيق النادي لكأس مجلس التعاون الخليجي الثالث لكرة القدم ..

الرسالة الثالثة .. الى نادي الهلال الرياضي بالرياض ادارة ومديريه ولاعبيهم وعشاقه والذين جعلهم من نادي الهلال بطولة الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا العام .. والى مزيد من التقدم والتطور لنادي الهلال وجميع لاعبيه وسبكتنا الجيبي ..

الرسالة الرابعة .. الى نادي الشباب الرياضي بالرياض .. لا أستطيع ان اقول لكم سوى آلف ألف مبروك لجميع الاداريين والمدريين ولاعبي النادي وشعبه على تحفيهم للبروك الثاني في دوري هذا العام لكرة القدم .. وآتسنى ان نتفقوا البطولة في السنوات القادمة ..

الرسالة الخامسة .. الى نادي الخليج بيهات آلف مبروك لنادي ادارة ومديريه ولاعبيهم وعشاقه وشعبهم لتحقيق فريق كرة اليد بالنادي بطولة الدوري الممتاز لهذا العام لعام الرابع على التوالي ليثبت انه افضل فريق في مسكنا الجيبي في هذه اللعبة ولي ملاحظة على نادي الخليج ومن آتسنى ان يهتم بجميع الفعاليات المختلفة بالنادي الى جانب كرة اليد .. وآتسنى ان يهتم مركزا متقدما في كأس العرب المبارة والى مقام بعد آلف من سنة أخرى بيهق ..

الرسالة السادسة .. الى اشبال نادي الاهلي بوجه لكرة اليد آلف ألف مبروك لبطولة الدوري لكرة اليد لهذا العام .. والى مزيد من التقدم ..

الرسالة السابعة .. الى الاخ الفاضل علي بن ابي الوطن الى رئيس رابطة مشجعي نادي الوحدة بمكة المكرمة عاظمي للموركي لك متى آلف تحية اعجاب لوفوفك المستبر خلف جميع منتخبنا الرياضية واتدبنا سواء داخل او خارج المملكة .. اخرها مع النادي الاهلي بالامارات عندما لعب على كأس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم ..

منصور نظام الدين



روح رياضية عالية من المشجع عاظمي الموركي

اللاعب صاعب الرأس الواعية والألف عقل.. والألف قدم!!

« خالد أبو رأس » هذا الاسم ربما عرفه الجمهور الرياضي لأول مرة على المستوى الدولي في سابقة (كأس فلسطين للشباب) التي اقيمت في المغرب قبل عامين ، والتي فاز فيها منتخبنا بالكرز الثاني ، عرفه (الجمهور) بأنه « اللاعب صاحب الرأس الواحد والالف عقل والالف قدم »



خالد أبو رأس

وأينما كما وصفه بقوله « ذلك الصفاق الذي ملأ كل شبر في ملاعب المغرب الخضراء لميا وأبداعا ولنا .. نعم لقد كان « أبو رأس » يمتلك امكانيات المهاجم الناجح والمخيف .. سرعة فائقة .. مراوغة .. مشاغبة شرسة ..

وفي الموسم الماضي (١٩٩٤ هـ) مثل فريقه (الاهلي) .. ورغم انه لم يكن في الغالب أساسيا في التشكيلة ، الا انه كان الورقة الراجعة في يد داهية (الاهلي سائناتنا) ، يلقي به كالمفتاح الحصري فيغير النتيجة في الوقت الذي يشاء ..

ولكن هذا الموسم لم تكن عودة (أبو رأس) موفقة .. فعلى الرغم من البداية الضعيفة التي بدأها (الاهلي) في هذا الموسم ، الا أننا لاحظنا أعراض (القصور) يبدو على هذا الرعب الواعد .. يلعب على الكرة بتعالي وفروية ، يتشدد على مدربه (سائناتنا) الذي « ستمعه » وقدمه للجمهور كما قال (أبو رأس) نفسه في حوار سابق له في (الندوة) العام الماضي ، وكانت النتيجة ان « طرده » سائناتنا من الفريق وكتم سمعته يقول ان (أبو رأس) لاعب جيد ولكنه عتيق ولن يلعب طالما لا يتخذ الاوامر منها .. كان مستواه .. نعم ، على الرغم من فتياته العالية ومستواه المتوحد وكانت النتيجة هيوط مستوى (خالد أبو رأس) واخفاطه حتى من منتخب الشباب الذي لم يلعب للاهلي كما لعب له ذات يوم !!

هذه أود ان اقولها للاعب (أبو رأس) ، صدقني انك ستخسر نفسك قبل ان يفركك فريقك ، فهو لا يعتمد على لاعب واحد ولن يتدهور مستواه يكون « خليفة » ..

محمد سالم قمره



محمد سالم قمره

بعد المباراة التي اقيمت بين الصفاقين الاتحاد والاهلي على ملعب رعاية الشباب بجهة ضمن تصفيات الدوري الممتاز لهذا العام وانتهت لصالح النادي الاهلي سجلته بعض الاعلام ابوسمره هذه الخبرات ، وفي رأيي انه لم يكن المشوول الوحيد بل الجميع يشترك في تحمل المسؤولية .. كما طالب البعض بابعاد عيسى حمدان رغم انه لا أحد يشك في اخلاصه فقد اتى الى النادي عن رغبة ..

والبعض من الذين لا يجيبهم العجب ولا الصيام في رجب طاروا أيضا بابعاد الكايتش عيادته غراب ويكتفيهم فخرا انهم ساهوا مع بقية زملائهم بالحصول على بطولة الدوري المشترك بالامس وليس من المنطق ان تحبطوا من عزيمته اللاعبين بالكلمات

لا تحبطوا عزائم اللاعبين

بعد المباراة التي اقيمت بين الصفاقين الاتحاد والاهلي على ملعب رعاية الشباب بجهة ضمن تصفيات الدوري الممتاز لهذا العام وانتهت لصالح النادي الاهلي سجلته بعض الاعلام ابوسمره هذه الخبرات ، وفي رأيي انه لم يكن المشوول الوحيد بل الجميع يشترك في تحمل المسؤولية .. كما طالب البعض بابعاد عيسى حمدان رغم انه لا أحد يشك في اخلاصه فقد اتى الى النادي عن رغبة ..

والبعض من الذين لا يجيبهم العجب ولا الصيام في رجب طاروا أيضا بابعاد الكايتش عيادته غراب ويكتفيهم فخرا انهم ساهوا مع بقية زملائهم بالحصول على بطولة الدوري المشترك بالامس وليس من المنطق ان تحبطوا من عزيمته اللاعبين بالكلمات

ناصر محمد أحمد عبيد

ولكن السؤال الذي خطر ببالي ، ايها افضل وأتسب عند تدوين سير اللاعبين « بالذات » كتابتها في كتب وملأها بالصور والتفاصيل ، ام اخراجها في فيلم سينمائي وثائقي يضم عاصرة أمجاد اللاعب وتفرقه !! .. أنا أميل الى الرأي الاخير ، فالجمهور الرياضي لا يروى عطفه ان يتحدث عن مواهب اللاعب وفتياته العالية دون ان يراها بنفسه ، لا يبل طعمه ان تحبته (مثلا) عن مباراته بين فريقين عملاقين على بطولة عامة بل يريد رؤيتها مائلة أمامه رأى العين ! ولعلنا نعلم القليل الوثائقي الذي أخرج عن جاسم يعقوب وعن محمود الخطيب وماحقق من انتصار واسع ربما لن يحققه مثله كتاب يروي تاريخها !

وعلى سبيل المثال أذكر أني قرأت كتابا عن دورات الخليج العربي لكرة القدم ، على الرغم من ما يضمه من سوء من « الارشيف » الا انه لا يخرج من « فيلم » لرأى حق نجاحا كبيرا فيلما حيا من بداية الدورة ، لتطاعت بعض المباريات القديمة ، جزء من لقاء فاد مع أحد الرياضيين ، هدفيات دورات الخليج ، أهدافهم ، التطوير الفني في مستوى دورات الخليج وفي مستوى الدورات ان يروي ذلك مستوي كرة القدم ، لو كان هناك فيلم وثائقي كهذا لكان وثيقة تاريخية قيمة (مرئية) أن ذلك قرأنا في (الندوة) أن هناك فيلما سيتم اخراجه عن (دايو) وقد اسعدت جدا بهذا الخبر ، ان الفيلم سوف يتناول من منزله الى داخل اجواء الملعب الشيرة ، الأهداف العجائزية الانتصارية للجمهور الصاحب الذي يتراقص لاهداف دايو وفتياته وثاقته لسطوات الفرة المرتفعة على جباه اللاعبين عند الانتصار ، نحن فعلا كما لو أنك كنت لاعبا مع الفريق او هدفا من اهدافه !!

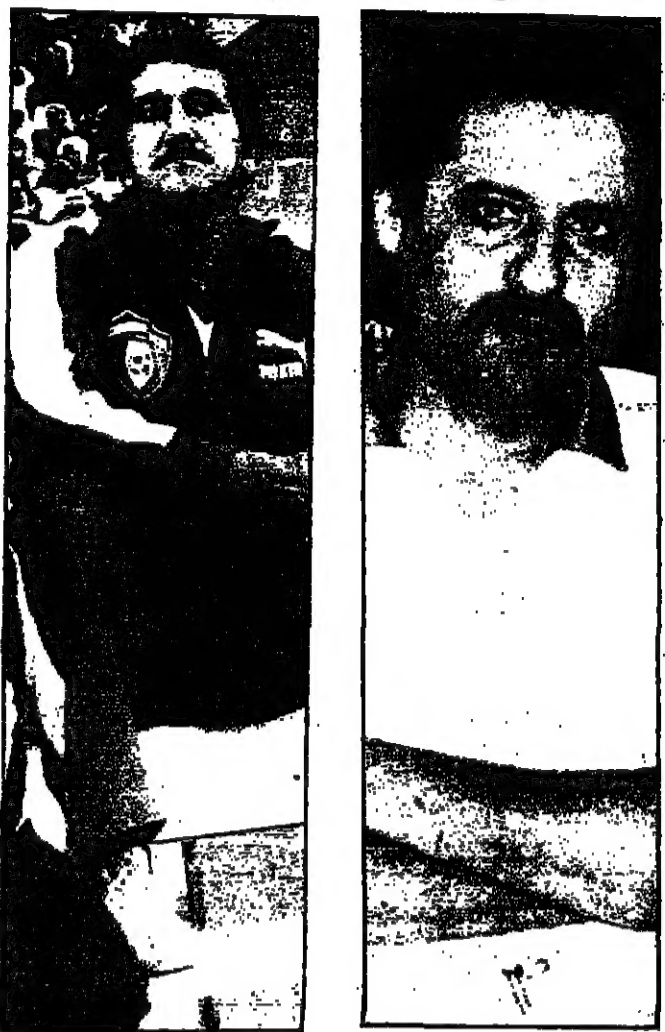
وفي رأيي ان الافلام هي الاول والمقدمة عند تسجيل تاريخ لاعبين كرة القدم ، ويمكن معها أن تقدم الكتب المدونة ، الكتب المقروءة مع الكتب المرئية (والله يوفقنا .

أفور سالم أحمد الشريف



محمد الراشد

الخطوة الاولى على طريق الموندريال الكبير



خالد أبو رأس

بسم الله وعلى بركة الله بدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم هذا الجمعة أولى خطواته على طريق الموندريال الكبير .. هذا تبدأ المسيرة السعودية الطاقرة في اتجاه الكسك بقاءه الأخيرة وأخيرة لقاء الافتتاح .. السعودية والامارات الصعبة الأولى في كتاب وصونا الى كأس العالم .. غدا الجمعة يدخل ابطالنا مباراتهم الهامة والصعبة وفي قلوبهم يتولد الملحاح لاجاز فوز كبير يمنحهم صك اللذان في لقاء الالباب .. وفي اذهانهم يلعب الاصبار .. فهم يدركون قبل خروجهم ان مفتاح الطريق للامم السعودية الوضاء ودق ابواب الكسك تحته في حيا مباراة القد .. الفوز بصفة كبيرة يضعهم مباشرة على عتبة المرحلة الثانية من التصفيات .. وفي المقابل يدرك منتخب الامارات ان حوزته الى ابوابي بصفة جيدة سواء كانت الصاعد او الحاسرة يحدث لهذا اللقاء وهو الان في قمة مستواه في انتظار لقاء الالباب .. ومن هنا تبرز أهمية اللقاء القصري للطرفين ومن خلال صاحبا لمسك منتخبنا الوطني في الرياض طوال الامم الماضية ونتائج لقاءاته الودية والفيوت التي احدثها مدربنا القدير خليل الزيات في صفوف المنتخب تشعركم من التناؤل فالتصعيد اسعد جيدا لهذا اللقاء وهو الان في قمة مستواه الفني والبلي وعلى اية الاستعداد لدخول اول امتحان رضى بعد حصوله مؤخرا على رسام الكرة الاسيوية النحى .. وعلى الجانب الاخر استمر كارلوس المير مدرب الامارات كل ما حفظته ذاكرته من عيرات وتجارب استعدادا للقاء الكبير فهو يدرك تماما خطورة المنتخب السعودي منذ ان كان مدربا لمنتخب الكويت ويدرك ايضا انه فريق عيب ليسلم ابدا ولا يعرف اليأس طريقا الى قلب لاعبيه حتى وان تحول مرعى المنافس الى جدار استمت مسلح لايسمح لكرة بالصور .. ومعرضا بالمدراب كارلوس المير انه على جانب كبير من الكفاءة وانته بجرم منافسه جيدا ويعطيه حقه من الاحترام .. فلا يقلل من شأنه حتى ليضعفه تيار الفجاة ..

ومن الحق بل من المكد انه سيجأ الى اللعب بطريقة ٤ - ٢ - ٤ مع تطبيق شها الدفاعي فقط فضلا عن نصب صعبة السهل للحد من سرعة وانطلاقة مهاجمنا الى عمق مرعى الهارات وسبكتن ركيز كارلوس منصب بالدرجة الاولى على حماية خطوطه الخلفية ومن اجل ذلك سيلعب بحتين دفاعيين بهدف احراز الفجعات السعودية قبل وصيفا منطقة الخطر وجمد على الفجعات السريعة للارتدة لا تخطف هدف (استراليا) وحسب ولكن لاشغال لاهي خط الدفاع السعودي ومنعهم من التقدم للامم لساندة الوسط والمجموع .. وحى نفوز غدا بذات الله مطلوب بمدة ابقاع الفجعات حتى لايتأخر القصر السهلة للسجل تباعا .. فالسرع في انهاء الفجعات لاجاز هدف بكر سيؤثر موعد الهدف السعودي الاول .. وسيفر من الضغط العصبي عند اللاعبين .. نحن لاشك لحظة واحدة في ان الزيات شرح تفجيما كل المهام المطلوبة منهم والكفيلة باحراز الفوز ولكن نريد من ابطالنا عدم استعجال النتيجة واللب بيهو وتركيز داخل المربع الدفاعي لتجنب الهارات لاشتر كل القصر الخففة للسجل .. ونريد من لاعبي الوسط فتح اللعب على الاجنحة والتمرير الجانبي على الاطراف وارسال الكرات الفاجعة خلف مدافعي الهارات وتبادل الفجرات القصيرة «نوت توت» لكسر صعبة التسلل ول حالة اللجوء الى دفاع النطقة واللعب رجل لرجل داخل ملعب يستحسن المجموع عن طريق طهي الحب والهير من لسة واحدة واللعب السريع لاطفال مفول الرقابة القردية .. من اعماق قلوبنا تمنى لتسجنا البطل الفوز غدا فهو مفتاح وصونا الى الكسك .



الرياضة - أخلاق وفروسية

فرداً.. يجتهد ركنه النسوة على طريق كأس العالم



متسابقة الصلابة بطل آسيا

ومهمة متسابقة عد ليست سهلة للرياضة كل يمسى فيها إلى الفوز والتشرف بالوصول إلى أعظم كرفال رياضي عالمي

ومن ناحية أخرى فإن متسابقة الصلابة التي يمسى مدوية على أنه لم يعد لهذه البطولة الأعداد الجيدة إلا أن الحارثيين يرون

متسابقة الصلابة فريقاً قويا ليس من السهولة التنافس بوزيتمته فهو يملك لاعبين أصحاب كفاءات عالية تجعلهم في مستوى المشولية.

ومن المتشوقين أن يشهد الامارات في مباراة السيد.

عبد القادر حسن في حراسة المرمى ولي الدفاع - حمد سلطان - خالد حديد

- مبارك غانم - حسن علي - ولي الوسط - عبد الرحمن محمد - عبد الله سلطان -

محمد سالم - وفي الهجوم - عدنان الطليان - فهد خريس - علي فاني

الرياضة - محمد القناري يخلعوا مساء غد متسابقة الوطنية الأولى خطوته الأولى في مشواره للوصول إلى نهائيات كأس العالم في المكسيك وذلك بقلعه مع منتخب الامارات الشقيق بالرياض في المباراة الأولى بينهما حيث تمهيها مباراة الذهاب يوم ١٩ أبريل الحالي بالامارات

متسابقة ١٩ سفير ومن خلال النتائج السابقة تتوصل إلى أن وضع متسابقة وطنيين جدا ويبدو للناظرين خاصة وأنه يفرح هذا اللقاء الرسمي بعد آخر مشاركة رسمية له حيث تخرج بطلا لاسيا وهذا يعني دخولهم ملعب الميزاء عد ولهم هيت كبطول ومن الطبيعي أنه ستكون هناك سائدة كتيبة من الجمهور السعودي الولي وبغضيرة سرعة لمعارضة تشكيلة المنتخب لجدد أنه يملك حراسة جيدة حيث يحس مرماها حارس آسيا الأول عبد الله الدويج وهو بدون شك يزرع الثقة لدى اللاعبين - أما دفاعنا فيملك طويرين واليمن - عبد الجواد في الجهة اليسرى والناصر للتصوير في الجهة اليمنى والدان يجهزان تماما التيام بدورهما الهجوم مع التراجع بسرعة

مباراة اليوم تعتبر عاملة لنا ولا يبدل لأفراد متسابقة عن القوز ليا لان هذا يعني اننا قد قلنا نصف المشوار للوصول للمرحلة الثانية من التصفيات - ويجب أن يمسى متسابقة لكر لا يلج مرماها أي هدف لأن ذلك يعني شيئا مهما في عملية التراجع فيما لو تعاد الفريقان في النقاط

متسابقة قبل هذه المباراة خاص - متسابقة كتيبة من الجمهور السعودي الولي انتهت الأولى والتبادل والثانية ١٢ سفير لصالح متسابقة أما المباراة الثانية فقد كانت مع فريق استنادا وخرج فاز متسابقة ٢٠٢٢ والرابطة مع فريق الفايونال وانتهت ١٦١

فل غياب التهور الاساسيين - أما المباراة الأخيرة فقد كانت امام بوتوفو البرازيلي وانتهت لصالح

عند... تكون متسابقة وكنتها مشيرة..

جدة - مكتب النسوة قبل مباراة الفكر الذي يخوضها

البحر الأحمر في الجولة الأولى على طريق موندال كأس العالم في المكسيك امام متسابقة الامارات الشقيق - كانت لنا هذه المرة الحظوظ مع عدد من رجالات الرياضة ونجومها بكارولين ان برنوا وجه الوقع لما يستحق اليه المباراة.

○ الدكتور عبدالفتاح ناصر - عصر شاد كرك القدم قال المباراة صعبة للظفرين لتسحق امل وطموح كل منتخب كروي في العالم فالوصول إلى كأس العالم هو أقصى امل لأي منتخب.. فالرياضة صعبة جدا وإن كان ذلك مثيرا ومهيأ وهي اللعب على أرضنا وإن كنت متفوقا بعض الشيء من الامارات التي خلقت بعض نجومها ولكن تبقى بلادي الصنف الثاني كبير فهم لا يملكون ابدا من جميع الصنف الأول.

الروح ان يلجأ منتخب الامارات إلى اللعب بطريقة دفاعية وهذا يضاعف من مهام لاعبي وسط وهجوم متسابقة فليطمع في الفوز الاكبر في خلدولة دفاع الامارات وبأسلوب لم يلم الجميع من طريق الاجمعة والتفكير على الكرات العريضة العالية فهذا اجدي وأفضل بدلا من الهجوم الضيق عن طريق العمق أو مسيحي الدفاع.

○ كروم من جمهور متسابقة ان يشاهدوا المباراة فيصبح بكل ثمره ولهم لا ان يكتفى بالقاء فقط دون ان يشاهد المباراة - عموما اقول فردا غدا باند الله ببيعة حية.

○ الدكتور مدني رحيمي - عضو نادي الاتحاد قال: انني فز متسابقة غدا على الامارات وأطمح ان يقدم ان عرضا كرويا ريفيا ولا اعتقد ان الزناوي وطلالة سيخون علينا بطل الجهد السخي لتسحق الفوز وتقدم عرض مشرف للكرة السعودية

○ ماجد عبدالله لاعب العرب الأول قال: يخفى من يعتقد ان مباراتنا مع الامارات سهلة وبسيطة فلا شيء مستحيل في كرة القدم علينا ان نلصق فريق الامارات فقد تطور مستواه كثيرا في العامين الاخيرين وهو فريق كبير نجومه... اما التوقع بالتسحية فهو صعب واقفي الفوز الذي لا يتحقق الا اذا بذل كل اللاعبين أقصى الجهود وقدموا بطيعة متميزة.

○ فهد جريس مهاجم الامارات ونجمه الكبير قال: استعدا للمباراة الغد رعاذي جدا وليس في الصورة المطلوبة وإن كان قد استعدنا كثيرا من منتخب البحرين رغم قصر مدته للمباراة التي لعبناها هناك وحث من درجة الصناعات بين الملايين.

○ وقال فهد ردا على سؤال حول مستوى المنتخب حاليا ومستواه في منافسة الامارات: أفضل من مستواه حاليا ويرجع ذلك لظفر فترة الإعداد والاعداد الجيد للمكثف لبطولة اسيا.

○ وحافظ فهد ان منتخب الامارات مر بطرف صعبة قبل السفر إلى البحرين للتحال للجنين والطاقة والتي زالت الآن.

○ وعن ثقافته للمباراة: قال التوقع صعب والتسحية في علم القلب والتقريب الاندلس سفير حيا...

○ مدرب الوحدة

○ يراقب المباراة مصابيا

○ مكة المكرمة - سيد يحيى عاد إلى مكة المكرمة مدرب نادي الوحدة في كرة - الله العبد حسين عبد الرحمن تراقبة مباراة فريقه مع نادي عمان على الدور قبل النهائي في كأس الاتحاد لكرة السلة - وقد عاد ومازال الجيب في قنمه تراسية مباراة لفريقه مع نادي احد.

○ تعادل الهند وتايلند

○ تعادل الهند وتايلند هدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الأول على استاد كاتكا وذلك ضمن تصفيات قارة اسيا لكأس العالم للجمعية الوطنية ١٩١١ وقد سجلت تايلند هدفها أولا في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني سجله اللاعب تاناسيل برنوت فافتح ثم تعادلت الهند قبل نهاية المباراة بحس دقائق وسجله اللاعب هارون ثم تقرر نتيجة هذه المباراة على وضع المجموعة التي فاز بطلها منتخب الاندونيسيا الذي فاز ببطولة مجموعته بمرسيد (٩) نقاط من ٦ مباريات ويظهر المنتخب الاندوني نتيجة مباراة كركا الجنوبية واليابا التي قام في سفير في ١٩ مايو القادم والافتح منها بطلان منتخب اندونيسيا على بطولة المجموعة الثالثة الرئيسية. هذا وسيتسبب المنتخب الهندي مساء غد اخر مباريات المجموعة (ب) أمام منتخب بنغلاديش في كاتكا.

الكويت بين فكيه سوريا

قطر.. وفرصة الثامن الأودت

ضمن تصفيات كأس العالم الاسيية لكرة القدم تقام غدا اربع مباريات هامة ومصيرية:

الأولى بين السعودية والامارات والثانية بين الكويت وسوريا والثالثة بين قطر والاردن والرابعة بين البحرين واليمن الجنوبي ومباراة الكويت وسوريا تقام في الكويت وهي مباراة تحديد المصير فكل احدهما على الآخر سيهي له بطولة المجموعة في مندل والصادر لصالح سوريا... لذا ولج ان يبدأ المنتخب الكويتي مباراته بجمع حاضره على مربي سوريا لتسحق الفوز فهو السيل الوحيد امامه حيث يكتفي بالقاء فقط دون ان يشاهد المباراة - عموما اقول فردا غدا باند الله ببيعة حية.

○ كروم من جمهور متسابقة ان يشاهدوا المباراة فيصبح بكل ثمره ولهم لا ان يكتفى بالقاء فقط دون ان يشاهد المباراة - عموما اقول فردا غدا باند الله ببيعة حية.

○ فهد جريس مهاجم الامارات ونجمه الكبير قال: استعدا للمباراة الغد رعاذي جدا وليس في الصورة المطلوبة وإن كان قد استعدنا كثيرا من منتخب البحرين رغم قصر مدته للمباراة التي لعبناها هناك وحث من درجة الصناعات بين الملايين.

○ وقال فهد ردا على سؤال حول مستوى المنتخب حاليا ومستواه في منافسة الامارات: أفضل من مستواه حاليا ويرجع ذلك لظفر فترة الإعداد والاعداد الجيد للمكثف لبطولة اسيا.

○ وحافظ فهد ان منتخب الامارات مر بطرف صعبة قبل السفر إلى البحرين للتحال للجنين والطاقة والتي زالت الآن.

○ وعن ثقافته للمباراة: قال التوقع صعب والتسحية في علم القلب والتقريب الاندلس سفير حيا...

○ مدرب الوحدة

○ يراقب المباراة مصابيا

○ مكة المكرمة - سيد يحيى عاد إلى مكة المكرمة مدرب نادي الوحدة في كرة - الله العبد حسين عبد الرحمن تراقبة مباراة فريقه مع نادي عمان على الدور قبل النهائي في كأس الاتحاد لكرة السلة - وقد عاد ومازال الجيب في قنمه تراسية مباراة لفريقه مع نادي احد.

○ تعادل الهند وتايلند

○ تعادل الهند وتايلند هدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الأول على استاد كاتكا وذلك ضمن تصفيات قارة اسيا لكأس العالم للجمعية الوطنية ١٩١١ وقد سجلت تايلند هدفها أولا في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني سجله اللاعب تاناسيل برنوت فافتح ثم تعادلت الهند قبل نهاية المباراة بحس دقائق وسجله اللاعب هارون ثم تقرر نتيجة هذه المباراة على وضع المجموعة التي فاز بطلها منتخب الاندونيسيا الذي فاز ببطولة مجموعته بمرسيد (٩) نقاط من ٦ مباريات ويظهر المنتخب الاندوني نتيجة مباراة كركا الجنوبية واليابا التي قام في سفير في ١٩ مايو القادم والافتح منها بطلان منتخب اندونيسيا على بطولة المجموعة الثالثة الرئيسية. هذا وسيتسبب المنتخب الهندي مساء غد اخر مباريات المجموعة (ب) أمام منتخب بنغلاديش في كاتكا.

○ تعادل الهند وتايلند

○ تعادل الهند وتايلند هدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الأول على استاد كاتكا وذلك ضمن تصفيات قارة اسيا لكأس العالم للجمعية الوطنية ١٩١١ وقد سجلت تايلند هدفها أولا في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني سجله اللاعب تاناسيل برنوت فافتح ثم تعادلت الهند قبل نهاية المباراة بحس دقائق وسجله اللاعب هارون ثم تقرر نتيجة هذه المباراة على وضع المجموعة التي فاز بطلها منتخب الاندونيسيا الذي فاز ببطولة مجموعته بمرسيد (٩) نقاط من ٦ مباريات ويظهر المنتخب الاندوني نتيجة مباراة كركا الجنوبية واليابا التي قام في سفير في ١٩ مايو القادم والافتح منها بطلان منتخب اندونيسيا على بطولة المجموعة الثالثة الرئيسية. هذا وسيتسبب المنتخب الهندي مساء غد اخر مباريات المجموعة (ب) أمام منتخب بنغلاديش في كاتكا.

○ تعادل الهند وتايلند

○ تعادل الهند وتايلند هدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الأول على استاد كاتكا وذلك ضمن تصفيات قارة اسيا لكأس العالم للجمعية الوطنية ١٩١١ وقد سجلت تايلند هدفها أولا في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني سجله اللاعب تاناسيل برنوت فافتح ثم تعادلت الهند قبل نهاية المباراة بحس دقائق وسجله اللاعب هارون ثم تقرر نتيجة هذه المباراة على وضع المجموعة التي فاز بطلها منتخب الاندونيسيا الذي فاز ببطولة مجموعته بمرسيد (٩) نقاط من ٦ مباريات ويظهر المنتخب الاندوني نتيجة مباراة كركا الجنوبية واليابا التي قام في سفير في ١٩ مايو القادم والافتح منها بطلان منتخب اندونيسيا على بطولة المجموعة الثالثة الرئيسية. هذا وسيتسبب المنتخب الهندي مساء غد اخر مباريات المجموعة (ب) أمام منتخب بنغلاديش في كاتكا.

○ تعادل الهند وتايلند

○ تعادل الهند وتايلند هدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الأول على استاد كاتكا وذلك ضمن تصفيات قارة اسيا لكأس العالم للجمعية الوطنية ١٩١١ وقد سجلت تايلند هدفها أولا في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني سجله اللاعب تاناسيل برنوت فافتح ثم تعادلت الهند قبل نهاية المباراة بحس دقائق وسجله اللاعب هارون ثم تقرر نتيجة هذه المباراة على وضع المجموعة التي فاز بطلها منتخب الاندونيسيا الذي فاز ببطولة مجموعته بمرسيد (٩) نقاط من ٦ مباريات ويظهر المنتخب الاندوني نتيجة مباراة كركا الجنوبية واليابا التي قام في سفير في ١٩ مايو القادم والافتح منها بطلان منتخب اندونيسيا على بطولة المجموعة الثالثة الرئيسية. هذا وسيتسبب المنتخب الهندي مساء غد اخر مباريات المجموعة (ب) أمام منتخب بنغلاديش في كاتكا.

○ تعادل الهند وتايلند

○ تعادل الهند وتايلند هدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الأول على استاد كاتكا وذلك ضمن تصفيات قارة اسيا لكأس العالم للجمعية الوطنية ١٩١١ وقد سجلت تايلند هدفها أولا في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني سجله اللاعب تاناسيل برنوت فافتح ثم تعادلت الهند قبل نهاية المباراة بحس دقائق وسجله اللاعب هارون ثم تقرر نتيجة هذه المباراة على وضع المجموعة التي فاز بطلها منتخب الاندونيسيا الذي فاز ببطولة مجموعته بمرسيد (٩) نقاط من ٦ مباريات ويظهر المنتخب الاندوني نتيجة مباراة كركا الجنوبية واليابا التي قام في سفير في ١٩ مايو القادم والافتح منها بطلان منتخب اندونيسيا على بطولة المجموعة الثالثة الرئيسية. هذا وسيتسبب المنتخب الهندي مساء غد اخر مباريات المجموعة (ب) أمام منتخب بنغلاديش في كاتكا.

○ تعادل الهند وتايلند

○ تعادل الهند وتايلند هدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما مساء امس الأول على استاد كاتكا وذلك ضمن تصفيات قارة اسيا لكأس العالم للجمعية الوطنية ١٩١١ وقد سجلت تايلند هدفها أولا في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني سجله اللاعب تاناسيل برنوت فافتح ثم تعادلت الهند قبل نهاية المباراة بحس دقائق وسجله اللاعب هارون ثم تقرر نتيجة هذه المباراة على وضع المجموعة التي فاز بطلها منتخب الاندونيسيا الذي فاز ببطولة مجموعته بمرسيد (٩) نقاط من ٦ مباريات ويظهر المنتخب الاندوني نتيجة مباراة كركا الجنوبية واليابا التي قام في سفير في ١٩ مايو القادم والافتح منها بطلان منتخب اندونيسيا على بطولة المجموعة الثالثة الرئيسية. هذا وسيتسبب المنتخب الهندي مساء غد اخر مباريات المجموعة (ب) أمام منتخب بنغلاديش في كاتكا.

○ تعادل الهند وتايلند

سبيل الألهي

جدة - مكتب النسوة

اليوم تخط بطولة المنطقة الغربية للشباب لكرة القدم رحالها في جدة بقاء شباب الاهلي وشباب عكاظ بعد مشوار طويل قطعته الفريقان في دروب التصفيات.

الاهلي اسعد جيدا للقاء وهو المرحب الذي للفوز بالمباراة والبطولة وكذا فريق عكاظ الذي اسعد من فوزه الأخير على الاتحاد خلة جاس وقاده فزاد رصيده من الثقة وساقى اليوم كل قلعه خلف كأس البطولة والعودة به إلى الطائف.

وتختار مباراة اليوم الشاذ ابراهيم الطنجي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية بالنيابة حيث سبيل في نهاية المباراة كأس البطولة والميداليات الذهبية للفريق الفائز بالمرز الأول والفضية لصاحب المركز الثاني.

قناة كاملة

أكثر من شخصية اتحاديه اعربت عن قناعتها التامة بسيارة فادي الاتحاد الجديدة فالبعض المرسود والى الذي يقدر بنحو ١٣ مليون ريال مناسب جدا للخدمة الجديدة المقتبل عليها النادي فهناك الكثير من التشتيتات الجديدة التي سيوفر في تنفيذها والتي تحتاج إلى ميزانية ضخمة للواء بالتزاماتها وامانياتها.

على خفيف

استعداد للقاء الذي يجري متسابقة الوطنية عصر اليوم البروفه النهائية وتفضل على تمرين خفيف لمدة ساعة يشارك فيه جميع اللاعبين الاساسيين والاحتياطيين.

كارلوس البرتو

يتمنى الخروج بنقطة

الرياض - مكتب النسوة

أكد مدرب منتخب الامارات كارلوس البرتو ان مهمة منتخب الامارات غدا امام منتخب المملكة بدو صعبة جدا خاصة وان السعوديين يدخلون هذا اللقاء بمشيات عالية واعداد متحازة إضافة إلى كبرهم ابطلا لاسيا.. وقال ان مواجهة الامارات لنظا لاسيا تصير صعبة كون البحرين أفضل منتخبات اسيا.

وأوضح ان فترة اعداد منتخب الامارات كانت صعبة جدا بالذات في المرحلة الأولى في المبارات حيث كان المنتخب يواجه صعوبات تتعلق باللاعبين أنفسهم كعدم استطاعتهم الحصول على اجازات من اعمالهم.

وقال ان مباراة الغد تثير صعبة ومشاور ان تخرج نقطة واحدة على الأقل لان ذلك سيحيا كركا.

أكثر من شخصية اتحاديه اعربت عن قناعتها التامة بسيارة فادي الاتحاد الجديدة فالبعض المرسود والى الذي يقدر بنحو ١٣ مليون ريال مناسب جدا للخدمة الجديدة المقتبل عليها النادي فهناك الكثير من التشتيتات الجديدة التي سيوفر في تنفيذها والتي تحتاج إلى ميزانية ضخمة للواء بالتزاماتها وامانياتها.

على خفيف

استعداد للقاء الذي يجري متسابقة الوطنية عصر اليوم البروفه النهائية وتفضل على تمرين خفيف لمدة ساعة يشارك فيه جميع اللاعبين الاساسيين والاحتياطيين.

كارلوس البرتو

يتمنى الخروج بنقطة

الرياض - مكتب النسوة

أكد مدرب منتخب الامارات كارلوس البرتو ان مهمة منتخب الامارات غدا امام منتخب المملكة بدو صعبة جدا خاصة وان السعوديين يدخلون هذا اللقاء بمشيات عالية واعداد متحازة إضافة إلى كبرهم ابطلا لاسيا.. وقال ان مواجهة الامارات لنظا لاسيا تصير صعبة كون البحرين أفضل منتخبات اسيا.

وأوضح ان فترة اعداد منتخب الامارات كانت صعبة جدا بالذات في المرحلة الأولى في المبارات حيث كان المنتخب يواجه صعوبات تتعلق باللاعبين أنفسهم كعدم استطاعتهم الحصول على اجازات من اعمالهم.

وقال ان مباراة الغد تثير صعبة ومشاور ان تخرج نقطة واحدة على الأقل لان ذلك سيحيا كركا.

أكثر من شخصية اتحاديه اعربت عن قناعتها التامة بسيارة فادي الاتحاد الجديدة فالبعض المرسود والى الذي يقدر بنحو ١٣ مليون ريال مناسب جدا للخدمة الجديدة المقتبل عليها النادي فهناك الكثير من التشتيتات الجديدة التي سيوفر في تنفيذها والتي تحتاج إلى ميزانية ضخمة للواء بالتزاماتها وامانياتها.

على خفيف

استعداد للقاء الذي يجري متسابقة الوطنية عصر اليوم البروفه النهائية وتفضل على تمرين خفيف لمدة ساعة يشارك فيه جميع اللاعبين الاساسيين والاحتياطيين.

كارلوس البرتو

يتمنى الخروج بنقطة

الاتحاد يلاق وج

ياضي عصر اليوم في الطائف فريق الاتحاد ووج للشباب على المركز الثالث لبطولة المنطقة الغربية للشباب لكرة القدم والمباراة

تحتل حاصل بسبة للقاء الذي قد حيه هذا الموسم وخسر البطولة في المرحلة الأخيرة

الخاصة منها عندما خسر امام الاهل في المباراة الأولى وتعادل في الثانية وخسر في الدور قبل النهائي امام عكاظ لاسيا لم يستعد

جدا للقاء الذي قد غاب خلف نصف لاسيه عن قنائه الأخيرة.

على ثاني يقول:

يكفى انكم الابطال

الرياض - مكتب النسوة - اللاعب علي فاني نجم منتخب الامارات للشباب ولعب المنتخب لكره الاماراتية قال ان لقاء يوم غد الله صعب بالنسبة لي (مباراة) لاني التستى (اولا) ان يوقع منتخب بلادتي ليتخط نصف المشوار - وثانيا لان هذه اولى المباريات التي مع المنتخب الأول ويجب ان اقدم فيها مستوى مشرفا.

ووصف متسابقة باند قال: يكفى انكم ابطالا لاسيا.

نتائج كأس فرنسا

○ في كأس فرنسا للدور ال ١٦ لكرة القدم مرحلة الشباب اختلف فريق ثالث في الدور في الفوز على اربعة حده اضعف فرق الدرجة الثانية حيس الذي خرج مصاعلا منه ١/١ بينا استطاع فريق سانت اتيان من الدرجة الثانية ان يخرج مصاعلا ١/١ مع مجده لين الذي اسفل المركز الثاني في الدرجة الأولى وخسر فريق سانت جروان خارج اربعة امام ناسي ١/٢ وفاز سبور على مجده بامبا ١/٢... فاز ليل على راون ١/٢... وفاز موناكو على مجده سيان ٣/٠ وفرنسا وسحق تولوز خصمه فريق ليريس ٧/٠ وفرنسا... وفاز بونيه على مولوز ١/٢... وشقام مباريات الالب يوم الغلاء القادم.

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف

○ فرع الدوري حققه ابطال الطائف



كارلوس البرتو

تخفيض و ضمان

تخفيض ١٠٪
تكنولوجيا
TEKNIKA

مركز تكميل تعليمي متخصص في
هذا المرحلة من التعليم...
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

المملكة العربية السعودية
الرياض - حي النور
تلفون: ٥٥٧٢٢٧٧
فاكس: ٥٥٧٢٢٧٧

إضافة الخبرة

دعوة لكلمة حق

يقال انه بين العراقي في الملح والافراق في الدم قوت الحقيقة...
ولابد الحقيقة ان قوت بين هاتين الصفتين... والاساس السوي يستند دوماً
من النافق ذي الوجهين...
وعند دعوة لك عزيزي القاري لتقف معي عند كلمة الحق ما لها وما عليها...
لقد رأيت أناساً يسعون لإرضاء رؤسائهم وكل من هم مصلحة عنده أكثر مما
يرضون ضمائرهم ويقررون ما يجب الناس ويتركون النظام طلباً للجاه والنصب
فهل ربح أمثال هؤلاء؟!
نعم ربحوا الخلق الذي لا يوازي جناح بعوضة عند خالقهم وخسروا
كثيراً... خسروا الفضيلة والضمير والي وأحرام الشرفاء لهم...
فما رأيت في حياتي شيئاً أحل وأفضل من التزام الحق وكسب الإنسان راحة
الضمير وثقة الناس في القول والفعل وقد نال في التزامه لقب الحق نال تسليحاً من
النافقين لكن لأهم فهذا هو الحل الذي دونه الضعفاء...
وهذه كلمات حق أريد بها الإصلاح ليس إلا...
كلمة حق أقيها في تلفزيوننا العزيز انه قد وفق عندما وضع البرامج الهادفة
التي تفي بالسرور أمثال «أحداث العالم» و«بنك المعلومات»... وغيرها ولست
هذا الأمر يشمل برنامج «مجلس الأيمان» فهذا البرنامج أكثر من رائع ويقاشر
مشاكل المجتمع والشباب في حوار بناء راق على ألسنة رجال الفضل حصراً بين العلم
وقدرة الأفق...
وبعد استعصا بالحققة التي دارت حول «الاعلام» يدور في خلدي سؤال
وهو: هل يبدأ إعلاناً: صحافة وإذاعة وتلفاز يتحتم إبانها عند الغزو الفكري
وأعدادهم أعداداً قليلة لذلك اليوم الذي يستطيعون فيه مشاهدة معظم محطات
العالم؟!
هل نطمح في تطبيق ما سمعنا من آراء قيمة في هذا البرنامج على يد المسؤولين
حتى يصبح مجرد اقوال قديمة يا وقت فراغ؟!
وهناك بعض النقاد في الطائف والهدا أصبحت الرقابة عنها فأخذت تعرض
لنزولها أماماً مهابطة للسعي...
○ تسأل:
هل نطمح لماذا دولة افغانستان رغم ضعف إمكانياتها صاعدة أمام دولة قوية
ذات عدة وعاد...?
لها تجارب عديدة وقلوب المجاهدين عامرة بالايثار القوي لذلك لن تبار
افغانستان... فقط هي بحاجة الى مساندة المسلمين لها هذا ما تحتاجه منا...
○ ○ مفكري:
«لست من هؤلاء الذين يطعنون امورهم بالشكوى ويحجون حتى تمر
المواصف... أنا لا أحمي أمة عاقبة ولا ألق امام أي أمة إنسان جذلان!!»
اتسام عبدالستار شريف

عملية جراحية جريئة للثلاثين كبريتي

ساو بارلو - أعلن التلفزيون بربر المتحدث باسم الرئاسة لثة امين ان رئيس
البرازيل المنتخب تكبريتو ليس اجبت له بعد ظهر امس الاول بنجاح عملية
جراحية تستهدف استبدال الاوتية التي وضعت له لتيسر تنفسه والتي كانت
تضيقه...
وأوضح المتحدث ان هذه العملية التي
ومعها احد اطباء المستشفى الذي يوجد به
نفسه بانها «بسيطة وعادية» ستجرى للرئيس
البرازيل ان يتحدث ويصطفي عن طريق الفم...
وأضاف المصدر ان عملية الطول الكبريتي
التي يضطلع بها الرئيس بام السيطرة عليها بما
تفحص ثم اجازة لثة امين... يد ان ليس
سجلت خاضعة للتشخيص الصناعي عدة ايام
وقد اطرأه ان ليس... الذي نقل الى
المستشفى منذ الرابع عشر من مارس لثاني
والذي اجريت له خلال تلك الفترة جرس
عمليات جراحية... استعادت فيه البري قدرها
على الفص بسبة ٦٠ ٪... بينا استعادت لثي
قدرها شبه الكاملة...
وأوضح المتحدث خديعة قتلا ان جمع
القوى التي اجريت تشير الى ان الحالة الصحية
للرئيس المتعب - عاماً - مستقرة وأنه لا
توجد علة جديدة لتعرق قتلة للشفاء...
تعلن
إدارة مخطط
مستودعات وورش ومعارض
مكة المكرمة

تسديد باقي القيمة

هذا ال ١٥ يوماً من تاريخ الإعلان
علماً بأن إدارة المخطط لا توفر الضمير
في النظم ببرهزة المدة
مركز الزايدى
مكة المكرمة - الرياض
ت: ٥٥٧٢٢٧٧
أو بالبرق
من الساعة ٤ عصراً
إلى الساعة ٩ مساءً



متحف لعلوم البحار في كلية العلوم بجامعة الملك عبد العزيز

جاءه - اقامت كلية علوم البحار بجامعة الملك عبد العزيز في جدة مؤخرًا
معرضاً للبحوث مكتوبة من ٤٩ حوضاً مع ما يتبعها من أجهزة ومعدات

برنامج للتوعية الإسلامية في الطائف

الطائف - عبد الله السبيعي
أعد مركز الدعوة والإرشاد بمنطقة الطائف بالتعاون مع كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى بكة
المكرمة - فرع الطائف - برنامجاً خاصاً لاقاء المحاضرات الإسلامية من أجل التوعية والإرشاد - حيث تم توزيع
ذلك في جدول خاص كالآتي -
● الثلاثاء ١٩ محاضرة للشيخ الدكتور
عبد العزيز السبيعي وعنوانها (مفهوم كلمة
التوحيد) ومقر المحاضرة مسجد ابن عباس -
● يوم الثلاثاء ٢٠ محاضرة للشيخ
عبد الحميد داغستاني وعنوانها (مواقف
التربية من سورة الرسول - صلى الله عليه
وسلم) ومقرها مسجد الملك
● يوم الثلاثاء ٢١ محاضرة للشيخ
الدكتور سليمان التويجري وعنوانها (الريا
وخطره على المجتمعات) ومقر المحاضرة
مسجد ابن عباس -
● يوم الثلاثاء ٢٢ محاضرة للشيخ
الدكتور علي العليان وعنوانها (الايمان
والثقة في حياة المسلم) ومقرها مسجد الملك
● يوم الثلاثاء ٢٣ محاضرة للشيخ
الدكتور حمزة الشمر وعنوانها (المنهج
الإسلامي في كسب الرزق) ومقر المحاضرة
مسجد ابن عباس -
● يوم الثلاثاء ٢٤ محاضرة للشيخ
داود الطولاني وعنوانها (أحوال يوم
القيامة) ومقر المحاضرة مسجد الملك

الأسطول الطبي الطائر ذو وزن خفيف

وكل إمارة منطقة القصيم بالتبعية محمد
السلام وعدد من المسؤولين... وقد تم
السليم داخل طائرات الأسطول حيث
تفقدت محطتها وما تشتمل عليه من
معدات وأجهزة طبية وغرف للمرضى
وكان في استقبال الأسطول الطبي



مواضيع محاضرة

مكة المكرمة - عبد الله السبيعي
محاضرة للشيخ الدكتور
عبد العزيز السبيعي وعنوانها (مفهوم كلمة
التوحيد) ومقر المحاضرة مسجد ابن عباس -
● يوم الثلاثاء ٢٠ محاضرة للشيخ
عبد الحميد داغستاني وعنوانها (مواقف
التربية من سورة الرسول - صلى الله عليه
وسلم) ومقرها مسجد الملك
● يوم الثلاثاء ٢١ محاضرة للشيخ
الدكتور سليمان التويجري وعنوانها (الريا
وخطره على المجتمعات) ومقر المحاضرة
مسجد ابن عباس -
● يوم الثلاثاء ٢٢ محاضرة للشيخ
الدكتور علي العليان وعنوانها (الايمان
والثقة في حياة المسلم) ومقرها مسجد الملك
● يوم الثلاثاء ٢٣ محاضرة للشيخ
الدكتور حمزة الشمر وعنوانها (المنهج
الإسلامي في كسب الرزق) ومقر المحاضرة
مسجد ابن عباس -
● يوم الثلاثاء ٢٤ محاضرة للشيخ
داود الطولاني وعنوانها (أحوال يوم
القيامة) ومقر المحاضرة مسجد الملك

اختتام ندوة

أبها - اختتم صباح أمس الندوة
التي جرت في أمانة المنطقة الشرقية في المملكة التي
ناقشت حول ٩٩ بحثاً تتعلق بأهمية برامج
رئيسية في الوطن العربي لثة في المملكة
وقد شارك في الندوة ممثلون من
السلطات المحلية والقطاع الخاص والأكاديمية
وزارة الزراعة والمياه والمحافظة على البيئة...
وقد شارك في تنظيم هذه الندوة بالاحاف
إلى مصلحة الإسكان ووزارة البيئة كل من
إمارة منطقة عسير وجامعة الملك فيصل
وزراعة الزراعة والمياه وبلغ عدد المشاركين
المتحدثين في الندوة ١٥٠ مشاركاً

أمطار على الباحة

الباحة - هطلت أمس أمطار غزيرة على
الطبق ووسطها سالت على التربة الأودية
والجبال جلت وادى الفيضان وادى
الضيق وادى طباب

أربع قطع متجاورة

مساحة كل قطعة ٣٥٠×٣٥٠ متراً
المساحة الكلية ٢٨٠٠ متر مربعاً
بجى المدينة - مكة المكرمة - على الشارع العام
بالعرب من مخيم الخفافين - وهي تقع على شارعين
وتقرر أن يكون
الحراج يوم الأحد ١٤٠٥/٧/٢٤
الساعة ٦ مساءً - ينتهى المرفق
السعى بواقع ٢,٥ ٪ على المشتري

أربع قطع متجاورة

مساحة كل قطعة ٣٥٠×٣٥٠ متراً
المساحة الكلية ٢٨٠٠ متر مربعاً
بجى المدينة - مكة المكرمة - على الشارع العام
بالعرب من مخيم الخفافين - وهي تقع على شارعين
وتقرر أن يكون
الحراج يوم الأحد ١٤٠٥/٧/٢٤
الساعة ٦ مساءً - ينتهى المرفق
السعى بواقع ٢,٥ ٪ على المشتري

الحصائر

وإيجابيات

الملياء

يقام: حسن عبد المحيى قران

دخلت القران التجارية والصناعية أهم مراحلتها لتحقيق الواجبات التي كفا
توقع ان تخوضها على ما ينبغي ان تخوض فيها... منذ انشائها...
وهي وان كانت لا تزال رهينة الكثير من رواسب الماضي... بما لأن الواقع هي
التي وصفتها فيها... وحديث عطاءها... إلا أنها استطاعت ان تقف على
أقدامها... وأن تخطو أولى خطواتها في «سبل» طويل وشاق... وفي شكل انقضاة
ملحوظة...
ثم ان عوامل الثقة التي اخذت تكسبها من كل... أو جل المتعاونين معها على أي
نحو كان تبدو وكأنها المطلب الذي لاغنى للصبح عنه... بل تبدو وكأنها المطلب
المهم في هذه الروابط والعلاقات بمسويتها...
فاذا اردنا ان نشيد بدور القران التجارية والصناعية بأنجاحها... وبالاجابة التي
عززت مركزها واعطتها نضجا حيويا توافقه به الكثير من القضايا المطروحة بها نظاماً أو
عرفاً أو اختياراً...
فلن يكون بالأمر العادي ان يروج جلالة الملك فهد انطلاقاً للقران التجارية
والصناعية في مؤقترها الثاني لرجال الأعمال السعوديين بهذا الحضور الكريم الذي
حفل بأفكار نأمل ان تنطلق بها القران الى ابعاد وأبعاد ما أوجج رجال التجارة
والصناعة الى الاستفادة منها... وإلى تحقيق المزيد منها... واستثمارها بكل حذق
ومهارة...
ان مفهوم العمل التجاري لم يعد دكاناً مجرد بيع وشراء كما كان حال رجاله في
الماضي... انه الآن «فن» الاستثمار... وفي الخدمة المثل التي يحتاج إليها الوطن
والمواطن... فان كان التاجر في الماضي يبتدئ الربح فقط... وان كان الشاري يرغب
في السلعة فقط... فان مفهوم الخدمة الحديث قد يتضح بوضوح بين البيع والسلعة في كل
المعامل التجارية...
ان مهمة القران الآن هي ان تشأ علاقة جديدة بين التاجر والمواطن...
كيف...?
ان تسلم اسماها فعلا في وضع الأسس الحديثة لصناعة عملية تحقق التوازن
الطبيعي بين العرض والمطلب... وقد قامت القران بعرضها بأساليب لا تزال في حاجة
الى دفع جديد ودوام... هذا الإسهام نقل في المعارض التي اشتركت فيها بعض
الصناع بعرض منتجاتها...
لكن الى أي مدى يكون يوسع القران التجارية افق المواطن بخدمة المنتجات
اخيلة... حتى يفضلها عن المنتج المستورد...
هنا تكمن القدرة الفعالة على كفاءتها ان فعلتها...
أما كيف يحدث هذا ويتحقق... فان وسائل كثيرة يمكن ان تنظم علاقة مباشرة
بين المواطن والمصنع... كان يعطى المواطن استشارة من كل مصنع لأخذ رأيه عن
السلعة التي اشترهاها عبر التاجر الذي يتولى بيع هذه البضاعة...
ثم يأتي دور المواطن في وضع أفكاره... وأماله... وتطلعاته تجاه الصناعة في
بلاده... والسلع التي يريد لها التحسن والبقاء حتى تصل الى أحسن مستوى من
المنتج المستورد...
وتصورها كيف تكون انفعالات المواطن... وهو يبحث عن مردود اقتراحاته التي
أبدتها... وبالتالي فرحة عند حدوث رد الفعل الإيجابي على السلعة التي اقترح لها
جودة أحسن... ونوعية أفضل... ان الصناعات العالمية تطورت كثيراً من أمثال
هؤلاء والكثير منهم قدامهم...
ان أفكاراً كهذه تحتاج دون شك الى زمن طويل... لكنه يكون قصيراً بالمقارنة
والاقتناء...
لكنه الوسيلة المثل - فيما اظن - للوصول الى الغاية المرجاة... طال الزمن او
قصر... لأن مشاركة المواطن بأفكاره واقتراحاته... والاصرار للحصول عليها مطلب
حيوي لكل مصنع... ولكل تاجر... بل يكاد يكون الاصل في تنمية «العلاقات
الاحصائية» بين الجميع...
وأحب ان افكرأ كهذه ايضا طبقت في بلاد كثيرة من بلدان العالم...
وبالبيع الاستفادة منها ومن دول جنوب شرق اسيا... ودولة اليابان لجأت اليها
عندما غزت اسواق امريكا وأوروبا فيما مضى من الزمان... ومازالت حتى الآن في
غزوها الذي اقتض مضاجع امريكا وأوروبا الاقتصادية ثما سمعه... ونقرأه في شكل
صراع محموم...
مصادرة ١١٠٠ كغم من المخدرات في بوليفيا

مصادرة ١١٠٠ كغم من المخدرات في بوليفيا

لا باز - أعلن هنا ان بوليفيا بوليفيا ضبط في الاسبوع الماضي قرابة ١١٠٠ كجم
من الكوكايين الاساسي وهو ما يشكل أكبر عملية ضبط منذ عودة هذه البلاد الى
الديمقراطية منذ ثلاث سنوات...
وأوضحت مصادر مطلعة انه تم القضاء القبض على ١١ شخصاً خلال هذه العملية كما
سيبت طائفة من طراز «دوجلاس» ٥٧... وأضادت ان المخدرات كانت على
شبه من شغل الى المعامل الكيميائية في منطقة (بنس) في بوليفيا حينما
تم ضبطها...
ودفرت وزارة الخارجية انه باخضاع هذه الكمية من الكوكايين الاساسي لعملية تكرير
تعتلى ٦٠ كجم من المخدرات تبلغ قيمته ١٨ مليون دولار عند إعادة بيعها...

الفرصة الذهبية

مجموعة قطع سكنية

بمخطط سمو الأمير أحمد - بكدي
حي المحرق - جوار الدفاعة المديني ومدينة
حجاج ابن... المخطط يبعد عن المسجد
الحرام بـ ٣ كيلومتر... والأسعار مغرية
وفي متناول الجميع... البيع في الموقع

أول اتصال بـ ٥٦٦٩١٥٠ ٥٦٦٩١٥٠ ٥٦٦٩١٥٠

الرسائل الخاصة بطلبات (وتجديد الاستراتيجات)

ونشر الاعلانات الحكومية والأهلية في جريدة
تحت إشراف إدارة الجريدة
الندوة عن طريق مد ب ٢٢٤٠ مكة المكرمة

الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة

مكة المكرمة - الندوة